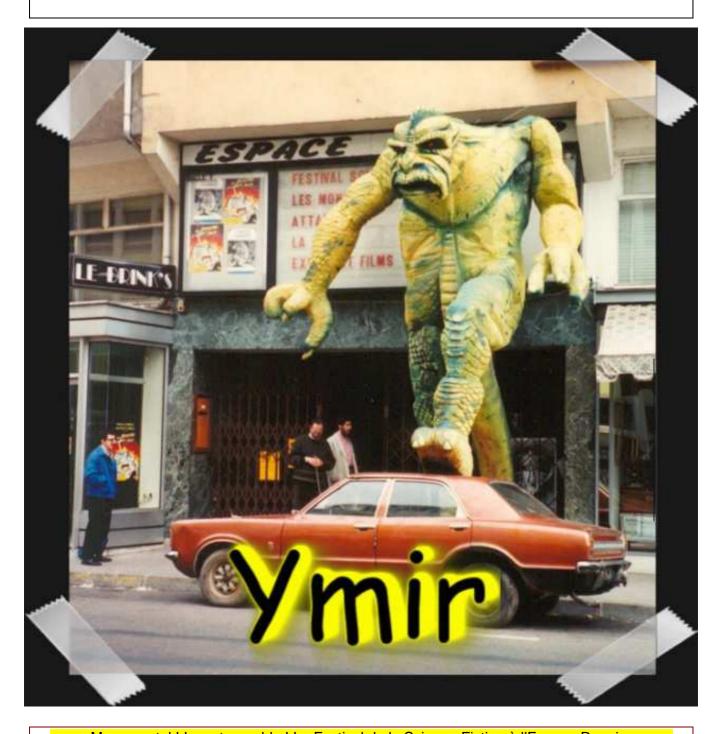
Carnet de Route : 30 ans de Festival de la Science-Fiction à Roanne

par Jo Taboulet, Président Fondateur



Monumental! Incontournable! Le Festival de la Science-Fiction à l'Espace Renoir

Il a fallu que le Festival de la Science-Fiction de Roanne s'arrête, brutalement fauché en plein essor par les coups répétés portés par ceux qui l'avaient encensé, pour que j'écrive cette rétrospective.

Avec le recul, je mesure l'exploit que nous avons réalisé avec quelques fidèles, grâce à une passion et l'envie de partage. Souvent, je me dis, c'est moi qui ai fait ça ! qui ai provoqué ça !

Oui, avec l'équipe qui s'est reconnue dans ce projet, nous avons réussi à bâtir un événement majeur pour le Roannais; oui nous avons proposé une manifestation culturelle de grande qualité, reconnue à l'international; oui nous avons mobilisé des financements importants pour Roanne; oui, nous sommes fiers de ce Festival, la suite de cet ouvrage en fait la démonstration.

Tableau de Bord

Épisode 1 : fondation – années 1979 et 1981

Épisode 2 : les vingt glorieuses – années 1982 à 2001 Épisode 3 : l'exil au château – années 2003 à 2007

Épisode 4 : le trou noir

Introduction

La Science-Fiction a plutôt pour vocation de s'intéresser à nos futurs possibles ; c'est pour cette raison, entres autres, que l'association Rhône-Alpes SF n'a jamais effeuillé les pages des années passées qui ont fait la gloire du Festival de Science-Fiction de Roanne. Mais, 30 ans de Festival, 30 années d'action culturelle ça marque une ville, ça donne des repères, ça jalonne, plus largement, les étapes de l'histoire de la SF francophone.

En 1979, née d'une initiative personnelle, celle de Jo Taboulet, l'idée d'un Festival de SF à Roanne recueille d'emblée l'assentiment du maire de l'époque Jean Auroux. En effet, il a lui-même participé à un fanzine, célèbre à l'époque : Nyarlatothep, il s'avoue lecteur de SF et suggère le contact avec Daniel Riche. Il lui parait plus difficile de convaincre le conseil municipal car le genre, l'idée même de la science-fiction et d'un festival qui lui serait consacré n'a pas de « racine » en Roannais. Depuis la plante s'est développée, a fleuri et porté de beaux fruits avant de baisser la tête. Un jour, de ses racines en terre, renaîtra ce Festival.

C'est en 1982 qu'est créée l'association Rhône-Alpes Science-Fiction après 2 éditions menées au sein de Calytris, émanation du Club des Poètes fondé par le même Jo Taboulet.

« Une exploitation jusque dans ses plus fantastiques conséquences d'une idée scientifique exacte. » Pierre Versins

- « Une fantaisie du possible. » **H.G. Wells**
- « C'est peut-être la preuve de la richesse de la Science-Fiction, mais il faut constater qu'aucun de ceux qui l'écrivent ne sont capables de s'entendre sur sa définition. » Isaac Asimov
 - «La Science-Fiction n'est que le miroir truqué de notre réalité. »
- «La S.F. se préoccupe essentiellement des rapports entre l'homme et les rivages mystérieux de l'inconnu ; et l'énergie ainsi créée l'énergie imaginative, l'énergie intelelctuelle est si puissnate que de plus en plus elle façonne les cultures tout en continuant à les refléter. » **Robert Holdstock**
 - « Le demain et l'ailleurs sont sans cesse au cœur des préoccupations de nos sociétés modernes.

La Science-Fiction est devenue un vaste mouvement culturel et artistique qui contamine chaque année de nouveaux domaines : la littérature, bien sûr, mais aussi la cinéma, la télévision, la vidéo, la bande dessinée, la télématique... et même la science.

De l'infiniment grand à l'infiniment petit, des espaces intergalactiques aux méandres immatériels de l'inconscient, du possible et du probable à l'imaginaire le plus délirant, le Science-Fiction étend ses tentaculaires têtes chercheuses. La Science-Fiction, c'est au-delà de l'horizon, c'est ce domaine merveilleux qui s'éloigne au fur et à mesure qua l'on avance. » **Jean Auroux**

EPISODE 1 fondation – années 1979 et 1981

1979

1er FESTIVAL 5 au 11 mars

LA FONDATION



<u>affiche de Jean-Luc Revret</u>, la première affiche en noir et blanc très post-cataclysmique. Tiré en sérigraphie

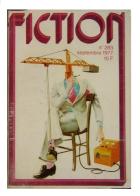
Tout commence donc en 1979. La première édition, la « Semaine de la Science-Fiction » est organisée par une association qui s'appelle Calytris et dont les deux chefs de file sont Jo Taboulet, l'initiateur du Festival, et Daniel Gontard.

C'est Daniel Riche, d'origine roannaise, alors Rédacteur en Chef de la mythique revue "FICTION" qui va faire que cette simple animation devienne Festival avec des invités de choix.

Une dizaine d'associations roannaises se joignent à cette première et la subvention municipale est de 5000 F! sur un budget de près de 12000 F de l'époque!



<u>ane première édition!</u>

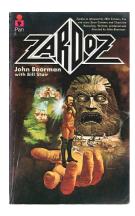


La revue Fiction fait son apparition en octobre 1953, éditée par Opta. C'est la revue française de Science-Fiction ayant eu la plus grande longévité puisque qu'elle comptera 412 numéros et s'éteindra en 1990.

Elle fut liée pendant très longtemps à "The Magazine of Fantasy and Science-Fiction" et les nouvelles américaines publiées provenaient toutes de cette revue. Plus tard, cet accord d'exclusivité fut assoupli et des nouvelles provenant d'autres magazines anglo-saxons apparurent au sommaire.

Contrairement à sa revue-soeur Galaxie, Fiction publia dès ses débuts des nouvelles françaises et européennes d'auteurs confirmés (tels Jean Ray) et débutants (Klein, Curval, Andrevon, Walther...).

Elle propulsa bon nombre de ces débutants vers les sommets que l'on connaît.



<u>Au cinéma</u>: pas moins de 12 films à l'affiche dans 2 salles de cinéma de la ville: Rencontre du 3ème Type - Soleil Vert - Zardoz - Punishment Park - Les Monstres attaquent la Ville - La Guerre des Etoiles - 2001, Odyssée de l'Espace - Alphaville - Solaris - La Planète Sauvage - Le Voyage Fantastique - Phase IV.

Partenaire de la 1^{ère} heure, Paul Jeunet anime un débat après la projection du film « Les Monstres attaquent la ville ».

<u>Les expositions</u>: Les expositions sont l'affaire d'artistes et de partenaires locaux avec, tout de même, des originaux couleurs de Sergio Macedo et l'exposition des fameuses nefs de Jacques Lelut.

L'exposition s'intitule :

« Objets Galactiques en suspension momentanée »

Cette première venue de Jacques Lelut sera suivie de plusieurs autres qui donneront une image spatiale à ce Festival et l'artiste plasticien Jacques Lelut démarre-là une carrière qui s'avèrera spectaculaire.

Des animations et un concours pour les scolaires : "Comment je vivrai en l'an 2000?" sont également au programme.





<u>Jacques Lélut</u>

Ancien comédien, Jacques Lélut est un plasticien et metteur en scène français. Il est né le 1er avril 1947 à Saint Malo. Il est créateur de mondes imaginaires et fantastiques.

Précurseur de la mise en volume d'univers de science-fiction, "Faust", sa pièce maîtresse est un vaisseau spatial de 20 mètres de long.

En 1983, en collaboration avec la SNCF, il conçoit la première exposition itinérante dans un train. (Le Train des galaxies perdues).

Il récidive en 1985 avec L'Aquanef, une création pleine de poésie dans deux péniches accolées au niveau de la Place de la Concorde.

En 1987 il publie Trésor d'étoiles aux éditions Deleatur, en parallèle avec une exposition prémonitoire sur les dangers que court la planète produite par l'Agence Nationale pour la Récupération des Déchets, qui deviendra l'Ademe. Cette exposition a été accueillie par 15 grandes villes en France et à l'île de la Réunion. En 1998, il met en scène la plus grande crèche de France sur le parvis de Notre-Dame-de-Paris.

Il participe régulièrement au festival de science-fiction de Roanne, en tant qu'invité ou metteur en scène.

Il est également l'inspirateur de l'écrivain de science-fiction Jean-Marc Ligny.

En 2001, Jacques Lelut met en scène l'univers fantastique du scénariste de bandes dessinées Alejandro Jodorowsky, à Mons en Belgique, sous un chapiteau de 1500m2, avec la quasi totalité de ses oeuvres.

Il devient metteur en scène de grands spectacles, dont la Nuit des Couleurs, à Mantes la Jolie, la Saga de Saverne et, pour la première fois en 2009: Coucy la Merveille.

Il assure également la programmation des Métamorphoses de l'Hospice Saint Charles, lieu culturel emblématique de la CAMY, Communauté d'agglomération du Mantois.

Du 11 au 17 mai 2009, le Train des Galaxies perdues revient à la Gare de l'Est, avec une trentaine d'oeuvres de Jacques Lélut.

<u>Les invités</u>: Daniel Riche, Bernard Blanc, Jean-Marc Ligny, Dominique Douay, Jean-Pierre Fontana, Jean-Marc Léger, Muriel Favarel, Jacques Lelut, Jean-Pierre Fontana...

<u>L'anecdote</u>: « Ainsi jeudi soir à l'occasion d'une séance au Palais, les spectateurs se pressaient à l'entrée et de peur de voir affiché « complet » avant leur arrivée au guichet, un groupe d'une vingtaine de personnes au moins força littéralement l'entrée, bousculant le contrôleur... » le succès, en somme ! 5000 entrées pour ce 1^{er} Festival, entre cinéma (dans 2 salles – 4 films chaque soir, expos, conférences...); M. Zache, alors propriétaire du Palais des Fêtes ouvre en complément la grande salle 1.

Moins drôle! nous croyons bon de proposer un concert « spectacle musical futuriste » par le groupe Atome! C'est censé être du rock ; les spectateurs déçus s'énervent, agités par Bernard Blanc, bref, le bide!

<u>La citation</u>: « J'espère que les retombées seront de qualité et que quelque chose comme une tradition va démarrer. Bravo donc et en espérant que ça continue! » **Roger Bozzetto**

Avec le recul, cette première édition du Festival apparaît comme très « bricolée » et pas encore tout à fait en phase avec le « milieu » de la SF.

Par contre, compte tenu de cette modeste organisation, les liens étaient amicaux et l'ambiance bon enfant! L'axe fort spécifique de ce Festival est sans contexte le volet cinéma avec plus de 30 séances.



1981

2ème FESTIVAL 7 au 17 mars

La thématique : **L'HOMME DEMAIN**



C La photo d'archive véritable marque le décollage de la SF à Iean-Marc Roanne. <u>Ligny</u> à gauche devant le micro présente à la radio son 1^{er} roman «Temps Blancs » qui connaîtra le succès et lui vaudra un passage à Apostrophe, fait rare pour un auteur de Science-Fiction. C'est le début de la carrière d'un écrivain majeur de la SF maintenant avec trentaine d'une romans! Au centre de la photo on reconnaît Paul Jeunet et à Droite, le barbu, c'est

<u>Jo Taboulet</u>, le fondateur. L'animateur radio est <u>Jacques Dorlan</u> pour le MIDI-CLUB en direct de Roanne.



Avec la première et superbe exposition des Nefs de <u>Jacques Lelut</u>, le Festival installe sa vocation de montreur d'imaginaire. Là aussi, pour le plasticien internationalement reconnu, c'est le début d'un grand parcours d'exposition et une révélation pour le public qui découvre son génie : toutes ses créations (vaisseaux, nefs, cathédrales, voyageurs sidéraux...) sont façonnées avec des objets de récupération, déchets d'une société de surconsommation.

« Les premières vedettes de la Semaine de la Science-Fiction ont été les Nefs de Jacques Lelut ».



L'événement s'ancre dans la rue avec un atelier public : "Ta planète à construire ».

Yvans et Danou, couple mutant, entraînent le public dans un voyage temporel.

<u>Les citations</u>: « Assurément le spectacle est envoûtant. C'est de la Science-Fiction quotidienne qu'ils projettent sur nous : véritables chefs d'orchestre de la musique synthétique qu'ils ont inventée, ils nous conduisent insensiblement hors du temps. » Le Progrès – 12/3/81

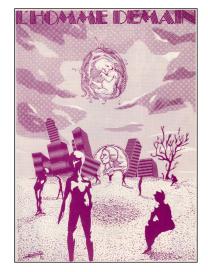
« La rue est livrée aux parades, avec défilés de costumes et scénarios d'animation. Les enfants ont la leur préparée dans un atelier au nom évocateur: "L'école buissonnière"... Onze associations culturelles se sont rencontrées, cinquante bénévoles... »

Phosphore

« A la conscience claire des événements et des difficultés de l'homme d'aujourd'hui, il est bon parfois d'ajouter les images des visionnaires qui peuvent aider à bâtir demain » **Jean Auroux**

Au cinéma c'est la foule avec des films "porteurs"; de même qu'aux stands de livres.

Roanne bénéficie de l'engouement général pour la Science-Fiction dont c'est l'âge d'or avec de nombreuses éditions, des revues populaires et des films devenus «cultes».



C l'affiche est signée Lecomte

Grand moment de communication! Pour singer une publicité de l'époque (rappelez-vous : « les ronds rouges »!), nous déclinons notre affiche en 3 versions. Chacune d'elle dévoile une partie du mystère ; la dernière annonçant le Festival, les dates....

Ainsi, la 1ère version ci-contre n'annonce que le thème.

Au cinéma : c'est plus de 15 films qui sont à l'affiche :

L'Empire contre-attaque, Alien, L'Humanoïde, Les Chiens, Quintet, le 3^{ème} Cri, Rollerball, Morts suspects, Météore, Les Survivants de la Fin du Monde, Meurtres sous Contrôles, Long Week-end, l'Invasion des profanateurs de sépultures, Terreur Extra-terrestre, Les Insectes de Feu, La Chose d'un Autre Monde,...

et désormais le Festival de Roanne va surfer sur la déferlante « Guerre des Étoiles »!

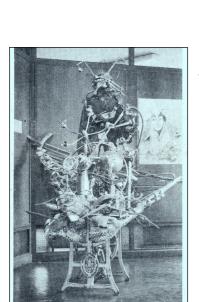
Le Festival propose sa 1^{ère} Nuit de la SF de 22h à 6h du matin soit 5 films pour 60F!, Le cinéma Le Club se joint au Palais des Fêtes.



sur cette photo d'archive on distingue debout de droite à gauche: <u>Jacques Lelut</u>, <u>Jo</u> Taboulet et Jean Auroux



Les invités: Dominique Douay, Serge Brussolo, Jean-Marc Ligny, Bernard Blanc, Alain Dorémieux, Jacques Goimard, Yvan's et Danou, Didier Malherbe, Jean-Philippe Rykiel, Monique Nizard...



C L'anecdote:

Jacques Lelut construit une nef, en direct et en public tout au long de la semaine. Les services municipaux ont fourni une vieille machine à coudre qui sert de base à ce vaisseau.

Une belle réalisation que les employés communaux transporteront dans une brouette pour la montrer lors d'autres expositions. Petit à petit, au fil des ans, dans ces déplacements chaotiques, des morceaux se détachent qu'on remet au hasard ou qu'on jette discrètement.

Ce qui va en rester ne sera guère artistique et finira à la poubelle. Quant on sait que tout cela était fait de matériaux récupérés dans... les poubelles!



© <u>Jo Taboulet</u> et <u>Daniel Gontard</u> posent la 1^{ère} pièce!

Les premières vedettes de la semaine de la science-fiction ont été les nefs de Jacques Lelut

Dans les salles d'exposition de la caserne Werlé, baptisée pour l'occasion « Werlé's Etoiles » la découverte du monde étrange de Jacques Letut a donné le départ de cette semaine de science, fictor qui se députers insqu'eu 17 mars.

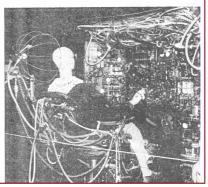
Suprenant univers que colui de cet artiste génial qui à partir de rien ou presque a donné naissance à des êtres et des objets doués de leur forme et de leur pouvoir évocateur. Farrailles enchevôtrées, tuyaux, plastique, résidus de notre société, deviennent grâce à ses mains et son imagination des merveilles étonnantes qui fascinent et inquiétent en même temps.

Le groupe « Frictions » est né de cette recherche. Il comprend les « neffeurs », J. Lolut, J. Zacharie, D. Cottier; J. C. Lard à la régle générale, A. Cahen au département holographique, D. Saunier pour les textes, P. José pour les landingues de la comprendie d

ne-destine) qui is ont reter quartier general.

Cas structures qu'ils ont inventées semblent se répondre es unes aux autres. Semblent-elles inschevées ? Elles n'en on que plus de mystère. Nous pénétrons dans cette exposition où le longermens et tous cas objets insolites. Passant de l'un i l'autre, on reste subjugué et sûrement pour essayer de mieux saisir leur signification et de s'imprégner de leur mystère on saisir leur signification et de s'imprégner de leur mystère on

Rééllement, Jacques Lelut et le groupe « Frictions » ont apporté une dimension nouvelle à la science-fiction. A l'occasion de cette deuxième semaine de la science-fiction, la ville de Roanne a commandé à Jacques Lelut une création syant pour thème le Textile et Matériau de départ : un châssis de métier à tisser. Vous pourrez participer à cette création en apportant des déments tous les jours à Worlé de 15 h à 19 h. On en reparlera. Une exposition de peinture, dessins, posters, bance dessinés, photos, diaporamas, ayant trait à la science-fictior vous est en même temps présentée. Vous avez toute la semain pour venir voir à la caserne Werlé les réalisations de la science fiction. Alors faites un petit détour, çà en vaut la peine !



Les médias commencent à s'intéresser au Festival de Roanne : Temps X l'annonce sur TF1 et FR3 fait un reportage.

Le Festival s'étend aux communes voisines dont Charlieu. Une thématique apparaît.

L'organisation prend de l'ampleur, la manifestation aussi et le cadre de l'association Calytris devient trop petit.

Intensification de l'invasion futuriste

Pour tout un chacun, c'est l'heure H: au soixantième jour de la mille neuf cent quatre-vingt et unième année solaire d'un système périphérique de la voie lactée, l'invasion continue. Souvenez-vous d'un certain dimanche 8 mars (date locale) qui vit votre bulletin d'information préféré (Loire Matin Galactik) succomber sous les assauts des clodlogs à gros nez venus d'Alpha Centaure.

Centaire.

Mercredi 11 mars. l'invasion s'amplifie et semble concentrer exclusivement ses attaques sur Roanne ou tous les lieus stratégiques sont occupés. A Werle's étoiles, nefs et vaisseaux ont atterri en grand nombre. Les rues de Roanne voient parader les Clodlogs en costumes folkloriques et au palais de cette cité les vainqueurs diffusent leur culture futuriste et envoutante.

Mais revenons sur chaque des

Mais revenons sur chacun des points où ces choses bizarres ont lieu. Tout d'abord, visitons Werle's étoiles ou un personnage hors du commun, Jacques Lelut, expose ses nefs.

Ce bricoleur génial fait partie de l'équipage « Frictions » dont les autres membres sont Jacques Zachari et Didier Cottier.

Zachari et Dider Cottier.

Avec les objets divers et rebuts
en tous genres que le flux et le
reflux de nos industries leur laissent, ils inventent des vaisseaux
spatiaux de prospection industrielle ou de voyage destinés à
des missions extraordinaires hors
de notre temps.

Ces nets vivent, réallement, et

des missions extraordinaires hors de notre temps.

Ces nefs vivent réellement et imaginent pour nous des propositions d'avenir qu'il nous appartient d'accepter ou de refuser. Les nefs de Lelut sont en effet interrogatives et leur composition archaique ou hypermoderne, a une vocation iconographique. Elles nous imontrent des êtres fabuleux (dieux, diables ou mutants) dans des vaisseaux-cathédrales, qui sont les saints évangiles de tout futuriste. Lelut n'échappera pas à une gloire planétaire car il compose actuellement pour une coproduction cinématographique franco-américaine (dont le réalisateur est. Dominique Goult) une maquette submersible de 6 mètres.



Un autre vaisseau d'un style différent est visible à Werle's étoiles. Il s'agit du Leviathan de Paul Borrelli destiné à la prospection par spectographe et muni d'appareils d'hypersommeil pour l'équipage, ainsi que de raffineries. Cette gigantesque maquette en polystrène expansé semble sortir du film de R. Scott « Alien » et nous offre un dessin (une structure) digne du grand Geiger.

le périple de ces évènements. L'émission midi-club de F.R.3. Rhône-Alpes est animée par Jac-ques Dorlan avec la complicité de MM. Taboulet, Biard et Auroux qui rendent comptent aux indigè-nes surpris de cette invasion futuriste en tentant de la justifier.

Igaal Niodam que certains futuris-tes (dont Monique Nizard-Florack, responsable des « rencontres in-ternationales films et jeunesse de Cannes) essaient de démontrer que sans l'invasion extra-terrestre de ce mercredí 11 mars, l'huma-nité aurait pu finir dans une



invités ils sont parmi nous

LES VOYAGEURS TEMPORELS

YVANS & DANOU

est l'histoire est l'histoire d'un couple mu-tant! Au volant d'une machine à traverser le temps YVANS & DANOU sont entourés de leurs instruments et de leurs machines électroniques. Ils chantent, jouent, racontent et miment dans un décor d'une Vision Future.
Derrière eux, un

écran projette des imaécran projette des ima-ges comme un reflet in-térieur. Les voix, les mots, les diapositives, la musique synthétique, les chansons Rok hors-temps, les gestes son employés pour conter d'une manière simple et sauvage un équipage et sauvage un équipage dans son voyage total.

Histoire de l'Etre Futur, porteur du Re-commencement — et la tentative de le vivre ici dans l'aujourd'hui...

*

"Tout nous conduit à travers les courants du grand
changement imperceptible,
nous fait pénêtrer le look
de l'ère de jeunesse définitive, même si sa parure
changeante n'est qu'un flash
vers un tout qui n'est autre
que Moi Toi Nous... Chaque
voyage transforme nos habits,
nos formes, nos mots, nos
climats - mais le Tout est
le même
et il est le futur
et il est aujourd'hui

et il est aujourd'hui

et Vous?" YVANS & DANOU

ochansons at young to be pace to be chansons extended to be come by the common part of th 'une musique et un texte venus d'ailleurs, faits pour frapper les humains pour frapper les de contact qui n'ont pas de contact avec l'au-delà." (Nouvel observateur)

"C'est extrêmement atta-Chant, original, bizarre."

lide adold the control of the contro

2° SEMAINE DE LA SF DU ZAU 1Z MARS

organisée par calytris Roam Festivel



EPISODE 2

les vingt glorieuses – années 1982 à 2001

C'est à partir de 1983 que l'on peut vraiment parler de Festival.

La presse titre « Faire de Roanne l'Angoulême de la S.F. »

L'organisation se resserre, les critères de qualité sont plus exigeants grâce à l'arrivée opportune d'un deuxième larron; à partir de cette édition, l'équipe est bicéphale: Yves Rousseau devient le « commissaire général » du Festival de la Science-Fiction et complète, par la rigueur de sa gestion, les actions de programmation et de coordination artistiques de Jo Taboulet. Claude Planche, grand connaisseur de musique « planante » rejoindra également l'équipe « officielle ».

1983

3ème FESTIVAL 4 au 10 mai



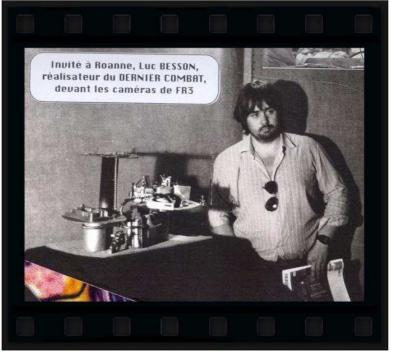
C L'anecdote:

cette affiche de **Wojtek Siudmak** est imprimée sur l'un des plus beaux papiers JOB; l'imprimerie venait d'achever le tirage d'une autre affiche de Siudmak et il lui restait ce papier dont Roanne a profité sans en avoir les moyens! Il s'agit d'un très grand format dont hélas il ne reste aucun exemplaire disponible!

L'année 83 est marquée par la venue de Luc Besson qui présente à Roanne son premier long métrage, "Le Dernier Combat", devenu film culte du genre. Film français de Science-Fiction, tourné en Noir et Blanc et de surcroît muet, ou presque!

Luc Besson crée l'événement

Luc Besson pose au centre Pierre Mendès-France, lieu des expositions du Festival, devant une maquette réalisée par une école.



C'est également un concours de Nefs pour les scolaires : « Science-Friction » et une intéressante installation intitulée "La Chambre Musicale" mise en scène par le photographe Gilles Filliau.

A noter aussi la magnifique exposition du peintre hyper-réaliste mondialement connu: Wojtek Siudmak surnommé « Le Michel Ange de la SF », ou « le pape de l'affiche ».

C'est lui qui signe la fort belle affiche du Festival de Roanne. C'est à partir de ce moment-là que l'équipe prend conscience de l'importance de l'affiche, image de marque, image de la qualité du Festival.

Désormais elle sera confiée à un « grand » de l'illustration, de la BD.



<u>Citations</u>: «L'art de Siudmak est un des plus passionnants qui soient » **Jacques Goimard**

« Les mondes magiques de Wojtek Siudmak font entrer le fantastique dans le réel. Ses images ressemblent à des instantanés de films... Il y a une puissance tranquille dans ces créations et un espace infini à explorer et à inventer. » George Lucas

<u>Au cinéma</u>: 10 films dans 2 salles du Palais des Fêtes: Le Dernier Combat, Le Syndrome Chinois, C'était Demain, Moonwest, Dark Star, Nimitz, Rencontre du 3^{ème} type, Scanners, Mutant, The Dark Crystal et un film La Bombe projeté à la Maison de Quartier du Halage.

<u>Les invités</u>: Wojtek Siudmak, Luc Besson, Dominique Douay, Christian Grenier, Claude Bourlès, Gilles Filliau, Yvan's et Danou, Eric Sanvoisin...

<u>L'anecdote</u>: Luc Besson nous annonce qu'il est venu en avion et qu'il loge chez... Troisgros! Yves Rousseau qui tient les cordons de la bourse pâlit, au bord du malaise. Mais Luc Besson enchaîne rapidement en disant que, bien sûr, ces frais étaient à sa charge! Ouf!

En soirée le débat avec Luc Besson sera très chaleureux ; il tutoie tout le monde y compris « notre » Inspecteur de l'Éducation Nationale. Yves Rousseau et moi-même sommes instituteurs !



← Toute l'équipe de départ!

1985

4ème Festival 17 au 23 avril

La Thématique : **LA SCIENCE-FICTION AU FEMININ**

Un talent nouveau rejoint l'équipe : Christian Chavassieux ; rien ne sera plus pareil, il apporte une « patte artistique » qui manquait. Cela sera de plus en plus visible au cours des éditions suivantes, en particulier avec les expositions qu'il va scénographier.

C'est également lui qui va réaliser la maquette des programmes et les supports de communication. Un panel de compétences pour un Festival qui se professionnalise, un triumvirat désormais particulièrement efficace : Jo, Yves et Christian !



○ BD/programme signée **Christian Chavassieux**

Le Festival de Science-Fiction de Roanne s'étoffe avec le 1^{er} Salon du Livre ; des stands de libraires, d'éditeurs, de fanzines et des auteurs invités pour des dédicaces.

Au fil des éditions, la littérature prend sa vraie place au sein du Festival.

Le Salon du Livre se tient du vendredi au dimanche.

<u>Les invités</u>: Joëlle Wintrebert, Chantal Montellier, Jacky Soulier, Claude Bourlès, Elisabeth Gille, Yannick Kergreis, Yves Frémion



C L'affiche est signée Chantal Montellier également invitée du Festival

<u>L'anecdote</u>: Ceux qui connaissent l'œuvre de Chantal Montellier savent combien elle est sombre; cela correspond au personnage. De retour d'une intervention scolaire pendant laquelle elle a communiqué son état de déprime, Chantal Montellier s'effondre et s'assoit larmoyante sur le trottoir devant le restaurant Troisgros! Il nous faut la consoler.

Le lendemain elle doit repartir appelée ailleurs; en dédommagement, elle nous offre généreusement les planches originales de son dernier album, planches exposées à Roanne pour le Festival.

Quelques années plus tard l'UNESCO nous contacte pour exposer les planches en question, ce que nous acceptons bien évidemment. Nous apprenons quelques temps après, que Chantal Montellier en a profité pour récupérer ses planches si généreusement offertes! Glups!

Après Beaubourg, Roanne reçoit une très intéressante exposition à laquelle Daniel Riche a participé: "Politique Fiction".

C'est alors que s'installe plus systématiquement une thématique pour le Festival : Pour cette édition c'est « La Science-Fiction au Féminin" avec notamment une autre invitée, romancière, Joëlle Wintrebert.

Encore une femme auteur, la plus talentueuse, peut-être." Jacques Goimard

Actuellement encore, Joëlle Wintrebert reste un auteur majeur et mène, tout comme Jean-Marc Ligny, une belle carrière.



Au cinéma : Une programmation ciné exceptionnelle:

2010, une espèce d'Odyssée - Philadelphia experiment - Electric dreams - Looker - La guerre des étoiles - L'Empire contre-attaque - Le retour du Jedï - Star Trek III - Réaction en chaîne - Quintet - Blade Runner - Brainstorm - Bandits, Bandits, ... au Palais des Fêtes dans 3 salles.

<u>La citation</u>: « La reine de la Science-Fiction. Auteur de cinq romans de Science-Fiction, Joëlle Wintrebert est la star de la 4ème semaine de la Science-Fiction qui se déroule à Roanne. » **Le Progrès** du 22 avril

<u>Un spectacle insolite</u>; une performance de la Cie Gwall 5 : 8 danseuses et danseurs prennent la pose 40 minutes sur le toit d'ardoise de... la gare de Roanne, attroupement, embouteillage !

A l'époque, Jean Auroux, maire de Roanne est ministre des transports, il y a un plan de financement pour les actions culturelles dans les gares et, tout naturellement, nous en bénéficions.

Belle opération de communication.

La performance est aussi pour les organisateurs qui n'ont eu qu'une journée pour convaincre la SNCF de laisser monter des danseurs sur le toit d'ardoise récemment rénové de la gare (- mais c'est une plaisanterie!) puis convaincre la mairie de mettre à disposition une grue-nacelle pour y monter les danseurs (- vous plaisantez!) et le commissariat d'installer un dispositif de sécurité!

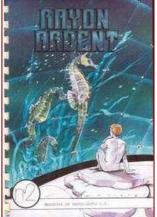
Défi réussi! Énorme publicité pour le Festival, le lendemain tout le monde en parle. Si nous étions sceptiques, au départ, il faut bien reconnaître que le tableau des danseurs immobiles en costume de cuir sur fond d'ardoise était très beau.

Un exploit pour eux aussi ; certains ne pouvaient plus descendre, le corps raidi de crampes.

Preuve de la notoriété du Festival de la Science-Fiction de Roanne et de l'ardeur que nous mettons à le construire année après année, l'Éducation Nationale reconnaît maintenant officiellement l'action de médiation culturelle que nous menons et l'attention que nous portons aux propositions faites aux scolaires. Cette préoccupation est une des constantes du Festival de Roanne.

C'est rare et cela mérite d'être souligné, des possibilités de remplacement nous sont offertes par l'Inspection Académique, pour que nous soyons détachés de nos classes et menions au mieux le Festival. C'est une belle reconnaissance de nos efforts.



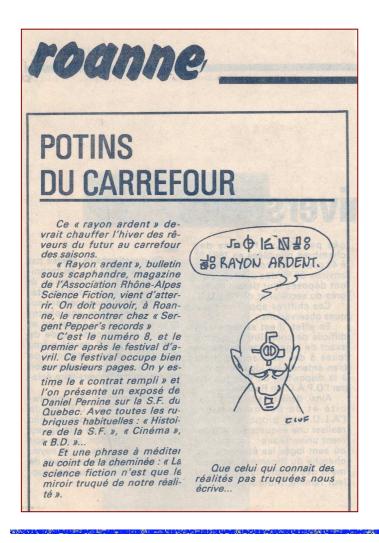


Rayon Ardent

En 1986, pour créer en lien plus permanent avec son public, pour vulgariser, faire connaître et aimer la Science-Fiction, l'association roannaise Rhône-Alpes SF, lance son fanzine : Rayon Ardent.

Au sommaire : du cinéma, de la littérature avec des critiques, une petite histoire de la Science-Fiction et du cinéma de SF.

C La couverture du n°2 de Rayon Ardent est de Christian Chavassieux

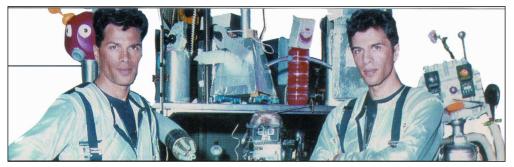


1987

5ème FESTIVAL 6 au 12 mai

L'année BOGDANOFF!

Le Festival reçoit la consécration avec le tournage à Roanne de la fameuse émission des frères Bogdanoff: "Temps X. 8 millions de téléspectateurs découvrent le Festival de Roanne! C'est la gloire! Tout le Festival est historiquement marqué par cet événement. Beaucoup d'anecdotes, plus que des anecdotes des moments d'émotion. Imaginez : Je survole Roanne à bord d'un hélicoptère piloté par Igor et Grichka Bogdanoff en tenue argentée! quels souvenirs, j'en frissonne encore!



C ici les frères Igor et Grichka Bogdanoff, à la salle Fontalon, posent devant les réalisations des enfants des écoles sur le thème des robots. <u>D'anecdote en anecdote</u>: L'émission coûte cher, c'est 8 millions de francs qui sont demandés par la production. Il y a la conférence des frères Bogdanoff, leurs déplacements en hélicoptère, le déplacement d'une équipe par avion.

Je me souviens de cette soirée. Christian, Yves et moi sortons très tard du restaurant, la Taverne Alsacienne, situé en face de l'Hôtel de Ville de Roanne. Nous y avions travaillé à la venue de Temps X, car on s'en doute, il y avait de nombreuses contraintes et des exigences de la production de TF1.

Christian dit : « Regardez il y a encore de la lumière dans le bureau de Jean Auroux, alors maire de Roanne, c'est qu'il travaille encore ! ».

Je demande alors à Christian le numéro de téléphone du maire. Christian travaille à la mairie de Roanne au Service Communication. Au culot, j'appelle le maire pour lui expliquer que nous avons besoin de 8 millions pour la télé! Nous avons tout de suite son accord car il avait chiffré à la même somme, pratiquement, 2 pages dans Le Monde! ... et, à partir de ce jour-là, comme l'aide financière du Festival est accordée en fonction de celle de l'édition précédente, nous avons obtenu une participation municipale elle-même augmentée des fameux 8 millions à chaque édition.

Merci qui?



► <u>Jo Taboulet</u> accueille <u>Igor et Grichka</u> à la descente de leur hélicoptère à l'aérodrome de Renaison.

Quant à l'équipe de l'émission Temps X, elle arrive plus tard par avion. A l'époque il y avait une liaison Paris Roanne.

Au moment de l'atterrissage de l'avion à Renaison, il y a un épais brouillard, la tour de contrôle ne répond pas, la visibilité est nulle et le contact avec le sol brutal alors qu'un avion de tourisme est annoncé en même temps.

Bref, l'équipe de tournage de Temps X débarque tout de même, ils sont tous très pâles. Alain Carrazé, chargée de la réalisation de l'émission, jure qu'il ne reviendra jamais à Roanne, en avion!



Le succès entraîne le succès, le même jour FR3 vient également pour un reportage et les 2 équipes de TV se disputent pratiquement les invités, l'un passant volontairement devant le champ des caméras de l'autre, du jamais vu!

C C'est **Philippe Caza** qui signe l'affiche.

(Ce même visuel devient le logo de la Bouquinerie « Le Rayon Ardent » ouverte au Village du Livre d'Ambierle par Rhône-Alpes SF avec les trésors accumulés pendant les belles années du Festival.)

Le quotidien le Progrès, jouant à fond la carte de la SF, rédige une page entière titrée « samedi 9 mai 2047 » et traite de toute l'information régionale à la sauce « futur ».

Du genre : « Fermeture de la dernière grande surface. Il fallait s'y attendre, la dernière grande surface française va fermer les portes cette semaine. Comment pouvait-on imaginer qu'il en serait autrement ? Le public peut tout avoir chez lui. En 30 min pour les achats courants et dans les 2h pour le reste. Le dernier des grands magasins situé près de Lyon va devenir... un musée. »

C'était bien de la Science-Fiction!

Bravo aux journalistes qui ont fait, avant l'heure, ce qu'on peut appeler de la « quotidienne Science-Fiction ».

Il parait que des lecteurs n'y ont vu que du feu!

Jacques Lelut s'installe à la Salle Fontalon avec une superbe exposition magnifiquement scénarisée : « Mondes en marche »... « Un fantastique voyage intersidéral. Jérôme Bosch, Dali, César se sont-ils donnés la main pour se lancer les yeux fermés dans la conquête d'un univers situé à la frontière du rêve

A nouveau
des plantes vertes
en ville?
Une découverte de portée mondiale
expérimentée à Roanne

et de la science-fiction, de la parodie, du fantastique et du surréalisme? » L'Est Républicain



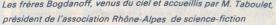
Les invités: Philippe Caza, Kim Stanley Robinson (pour le colloque: Intelligence artificielle et Science-Fiction), Philippe Curval, Colette Fayard, Marc Wasterlain, François Sautereau, Jean-Pierre Fontana, Jean-Pierre Moumon

<u>Au cinéma</u>: Androïde, Brazil, Buckaroo Banzaï, D.A.R.Y.L., Dune, Future Cop, Gwen, L'Homme aux deux cerveaux, Métroplis, 1984, Repo Man, Runaway, Short Circuit, The Thing, Tonnerre de Feu



C La conférence des frères <u>Bogdanoff</u> va commencer





Roanne. — La biennale de la science-fiction de Roanne a trouvé un destin national. Elle est maintenant la seule manifestation du genre en France.

Les frères Bogdanoff, les jumeaux les plus cosmiques de TF.1 n'ont pas ignoré l'évènement. Ils sont arrivés hier à Roanne, par hélicoptère, pour tourner leur prochaine émission. Le « Temps X » de samedi sera entièrement consacré à la ville et à ce festival, avec des présentations du dessinateur Caza, des androïdes de Lelut et des rooots... réalisés par des enfants des écoles.

L'invité-vedette du festival sera, samedi, Kim Stanley Robinson, l'un des plus prometteurs Américains de la génération des « Cyberpunhs », des auteurs méchants, savants et drôles.



<u>1989</u>

6ème FESTIVAL 12 au 18 avril



€ 10 ans, c'est l'âge adulte pour le Festival qui se montre en plein coeur de la ville sous une bulle devant l'Hôtel de Ville.

Les expositions gagnent en qualité avec "Les Cités Obscures" de François Schuiten et Benoît Peeters, invités du Festival.

La très belle scénographie sous le chapiteau est de Didier Moulin. Nous passerons la nuit entière pour une mise en place parfaite. D'ailleurs certains éléments de cette exposition seront repris en location par le

Festival de la BD d'Angoulême! Consécration!

Dès lors les grands noms de la BD vont se succéder à Roanne.

A Roanne se tient la 3^{ème} rencontre française de « Six of One », les fans de la série Le Prisonnier.

Roanne reçoit cette année une très importante délégation d'auteurs Québécois.

<u>Les invités</u>: François Schuiten, Benoît Peeters, Elisabeth Vonarburg (Québec), Daniel Sernine (Québec), Francine Pelletier (Québec), Jean-Pierre April (Québec), Luc Pomerleau (Québec), Jean-Pierre Andrevon, Jean-Claude Dunyach, Jean-Marc Ligny, Daniel Martinigol, Colette Fayard, Jacques Goimard, Hélène Oswald...

Le Festival de Roanne est à son apogée. Le dossier revue de presse fait 35 pages, le programme officiel, 64 pages ! Énorme !

On propose même à Rhône-Alpes SF de produire un mensuel TV consacré au genre. On en prendrait presque la grosse tête !

« Aujourd'hui, sollicitée par une importante société de dimension nationale, votre association envisage de franchir une autre étape. Je ne peux que vous en féliciter et vous apporter mes encouragements, en vous remerciant de participer, à votre manière, à la promotion de la région Roannaise. »

Yves Le Gaillard, Président de la Chambre de Commerce et d'Industrie



C Visuel de l'affiche signé François Schuiten.

En bon architecte qu'il est, il a longuement parcouru les rues et places de Roanne avant de choisir de sublimer l'Hôtel de Ville de Roanne, le laissant traverser par des dirigeables.

Les Roannais reconnaîtront donc cette façade qui leur est familière. L'ouverture ronde au sommet n'est autre que la fenêtre du bureau du maire.

François Schuiten et son comparse Benoît Peeters donnent une superbe conférence/diaporama, qui embarque le public du théâtre de Roanne pour un Voyage dans les Cités Obscures.



C <u>Le monde des Cités Obscures</u> <u>selon François Schuiten</u>



La citation:

"Je tenais à vous écrire pour, tout d'abord, vous remercier de m'avoir invité à ce festival.

J'ai été fort heureusement surpris par sa qualité (l'expo de Schuiten et les machines bizarres et délicieuses qui parsemaient la bulle), mais aussi, et surtout, par le grand nombre de visiteurs qui se sont succédés durant ces quatre jours. C'est la première fois que je vois un festival de ce genre attirer autant de monde. J'ai vraiment eu l'impression qu'une bonne partie de la ville participait à l'événement, sans parler des enfants que j'ai pu rencontrer lors d'animations scolaires et que j'ai retrouvés sous la bulle, accompagnés de leurs parents...

Au chapitre des félicitations, je voudrais répéter à quel point nous avons été "bien accueillis", et avec beaucoup de gentillesse par Roanne. J'ai eu l'occasion de discuter avec des québécois qui avaient transité par Paris et qui découvraient enfin la "chaleur" française après des jours et des jours de métro... L'organisation (hôtel, restaurant) a parfaitement fonctionné. C'est une preuve de professionnalisme qui a été bien perçue par tout le monde.

J'espère voir bientôt figurer Roanne sur la liste des villes organisatrices de conventions nationales."

Jean-Claude Dunyach Prix de la Science-Fiction Française en 1983.



<u>Au cinéma</u>: c'est maintenant 3 cinémas, Le Palais des Fêtes auquel se joint l'Espace Renoir avec 2 salles supplémentaires et le cinéma Les Halles à Charlieu.

Au programme: Le Baron de Munchausen, Appelez-moi Johnny 5, Navigator, Futur Immédiat, Cheese Burger, Moontrap, L'Invasion des Profanateurs de Sépultures, Mac et Moi, Gandahar, Oppressions, La Mouche II, Cherry 2000, Lettres d'un homme mort, Le Prisonnier, Le Dernier Combat, Dark Crystal, L'aventure intérieure.

Difficile en Roannais d'échapper au Festival de la Science-Fiction!

€ Les médias s'intéressent de plus en plus au Festival Roannais, ici avec le tournage de l'émission

"Les accords du diable"

S CIENCE-FICTION 12-18 AVRIL A ROANNE

6° Semaine internationale de la S.F. et de l'imaginaire

DEPUIS 1979, les images de nos futurs possibles ont rendez-vous à Roanne.

des plus éminents représentants de la science-fiction française.

La Semaine de la science-fiction et de l'imaginaire de 1983 marque une nouvelle étape en devenant Festival national. En 1985, deux nouveaux thèmes sont abordes avec la science-fiction au féminin et la politique-fiction. 1987, le Festival s'internationalies avec la venue de l'Américan Kim Stanley Robinson. 8 millions de téléspectateurs découvrent Roanne et son Festival, avec l'émission de TF 1, « Temps X », enregistrée à Roanne.

Le demain en Bellium de l'emission de l'emis

son Festival, avec l'émission de TF 1, « Temps X », enregistreà à Roanne.

Le demain et l'ailleurs sont sans cesse au cœur des précocupations de nos sociétes modernes. La science-fiction est devenue un vaste mouvement culturel qui contamine chaque année de nouveaux domaines. « La S.F. se précocupe essentiellement des rapports entre l'homme et les rivages mystèrieux de l'inconnu et l'energie ainsi créée — l'ênergie imaginative, l'ênergie intellectuelle est si puissante que de plus en plus elle façonne les cultures tout en continuant à les refleter. » (Robert Holdstock).

En 1989, le Festival international de Roanne s'installe sous bulle au centre ville pour un envol galactique.

Expositions : François Schultien, « Les cités obscures » (« Les machinations » de Simon de Saint-Martin ; « Rebusobjets » de Max de Larminat ; actleir B.D. à la bibliotheque du pays de Charlieu.

Cinéma: un cycle S.F. dans des salles roannaises (Palais, Espace Renoi), et à Charlieu; des indictis; des courts metrages québecois ; la muit de la S.F. le 15.

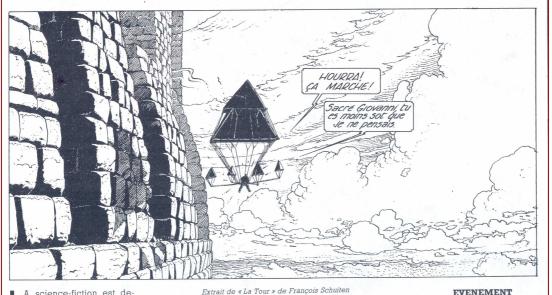
Animations : Salon du livre ; jeu de rôle dans la vielle (Troll Bossa) ; rencontres littéraires ; conference-debat : S.F. et construction du rele; lable ronde franco-québecois ; écrivains dans les scoles et les lyces ; assemblee genérale du Six



AILLEURS ET DEMAIN

ROANNE, CAPITALE DE LA SCIENCE-FICTION

Sous une bulle gigantesque, place de l'Hôtel-de-Ville, le 6° Festival international de la science-fiction



venue un mouvement culturel qui contamine chaque année de nouveaux

domaines.

Avec Sangria,

tournage pour la 5

En 1989, le Festival international de Roanne s'installe sous bulle, place de l'Hô-tel-de-Ville, pour un envol galactique. Ce chapiteau gonflable, immense, accueil-lera le Salon du livre et des expositions

A science-fiction est de-

du centre Pompidou : les ré- Etienne et Roanne. Faites bus-objets.

Coïncidant avec la venue des Editions NEO au Salon du livre, NICOLLET, l'illustra-teur angoissé des ténébreu-ses couvertures de cette maison d'édition, accrochera nombre des ses originaux aux

connaissance avec la science-fiction québéquoise car la science-fiction et le fantastique sont des genres très reconnus au Québec avec une production de grande qualité et des sup-ports diversifiés avec des re-vues comme Solaris qui n'ont

EVENEMENT

Du 14 au 18 avril, un atelier d'écriture à la bibliothèque municipale sera dirigé par l'écrivain québécois Elisa-beth VONARBURG. C'est aussi à l'occasion du Festival que les éditions de l'Aurore « sortiront » à Roanne, deux nouveaux ouvrages de leur collection Futurs :

« Sous le regard des étoi les », de Jean-Pierre AN



1991

7ème FESTIVAL 15 au 21 mai



C Beb Deum est à l'honneur avec une très belle exposition signée par l'équipe de Rhône-Alpes SF : "Bürocratika" et une inauguration très originale autour du buste en chocolat de... Kalakala!



C Les officiels inaugurent l'exposition



CUn buste de Kala-kala en chocolat pour l'inauguration



Jacques Lelut revient avec « Les Cathédrales imaginaires »... et toujours des exigences lelutesques : il nous faut du sable, du charbon...!

La citation:

"Les Roannais, mais aussi des curieux de toutes parts, se plongent sans retenue dans l'atmosphère étrange et déroutante qui baigne la ville de Roanne pendant plus d'une semaine. 1991 saura également surprendre un public avide de nouveautés avec les Cathédrales Imaginaires de l'astrorêveur Jacques Lelut. Spécialiste du détournement d'objets, du réassemblage. Les expositions de qualité sont au rendez-vous; des originaux de Moebius; des dessins de Beb-Deum rassemblés sur le thème de la politique-fiction; un diaporama consacré aux grands dessinateurs de SF et de Fantastique.



Les nuits seront également chaudes et étranges. Un concert du groupe "Dialogue" aura lieu sur le thème de Dune. Le samedi 18 mai sera le théâtre de la nuit du cinéma de Science-Fiction, et ce dans plusieurs cinémas de la ville.

Alors si vous êtes quelque part du côté de Bételgeuse, faites un petit crochet vers Roanne, pas mal d'extraterrestres y seront... " Alain GROUSSET

Nous sommes le 5^{ème} budget des Festivals en Rhône-Alpes (après Grenoble Polar et BD, St-Etienne et Lyon) avec 1 500 000 F.

C l'affiche est signée Beb deum

<u>Les invités</u>: Jean-Giraud Moebius, Beb Deum, Joëlle Wintrebert, Christian Léourier, Christian Grenier, Liliane Korb, Francis Berthelot, Alain Grousset, Jean-François Douvry, Arnaud Sélignac



<u>Au cinéma</u>: Cabal, Dr Jekill and Mr Hyde, Sa Majesté des Mouches, Brazil, Le Magicien d'Oz, Les Maîtres du Temps, Gawin, Edward aux mains d'argent, Abyss, Dark Angel,
Moon 44

Presse

<u>1993</u>

8ème FESTIVAL 28 avril au 11 mai

La thématique : **LES MONSTRES ATTAQUENT LA VILLE**



C Ymir,

une gigantesque réalisation de Christian Chavassieux, devant l'Espace Renoir, spectaculaire! C'est aussi Christian qui dessine aussi l'affiche de cette édition du Festival SF de Roanne

Ymir à perdre la raison!

C'est un défi un peu fou que lance Christian Chavassieux pour ce Festival consacré aux monstres.

Pour réaliser Ymir nous devons trouver un atelier haut de plafond, puis d'après ses croquis, faire construire une structure, sorte de squelette de métal. Ensuite faire livrer de gros blocs de polystyrène haute densité et monter un échafaudage. Tout cela se fait à La Charpente, entreprise d'insertion.

Christian assemble les blocs et c'est alors que commence la sculpture proprement dite ... à la tronçonneuse. Des journées de labeur physique où s'exprime tout le talent de Christian.

Une fois la créature terminée, il faut fignoler avec de petites scies puis peindre, puis vernir et, exploit ultime, transporter et installer la bête ancrée à la façade du cinéma et appuyée sur une carcasse de voiture livrée par un ferrailleur.

Un boulot MONSTRE! mais le résultat spectaculaire, les appréciations élogieuses des Roannais et des festivaliers sont une belle récompense.





2 anecdotes à propos d'Ymir.

Une fois la sculpture achevée, pour la transporter, il nous faut donc démonter l'échafaudage. Tout se passe pour le mieux jusqu'au dernier élément métallique. Christian, tout à la tâche, ne réalise pas qu'il est perché sur le dernier barreau et que rien ne retient plus cette partie de l'échafaudage qui l'entraîne, comme dans un film d'horreur au ralenti, dans sa chute. Nous, Yves et moi, assistons impuissants à ce lent écroulement de l'échafaudage entraînant Christian vers le sol de béton... plus de peur que de mal, il s'en tire sans une égratignure.

Le lendemain, c'est le transport et l'installation du monstre à l'Espace Renoir.

Je dois y être relativement tôt et je ne suis guère en avance, j'appuie sur le champignon et... me fais arrêter par la gendarmerie à l'entrée de Roanne : 103 km/h au lieu de 50 ! avec la vieille R6 de mon père ! J'ai beau expliquer que je suis pressé, que je vais installer un monstre au cinéma !!, ça ne fait pas rire et je suis lourdement verbalisé. Bien sûr j'arrive en retard !



La citation:

"Parmi les raretés encore, l'Homme tatoué, que l'on n'a plus vu en France depuis une vingtaine d'années, et le premier épisode d'une série télévisée, inédite dans l'hexagone, Babylone Five, un space-opéra amériçain dont le budget dépasse celui de Star Trek

Le festival organise aussi un concours de courts-métrages et une nuit de la sciencefiction. Des expositions présenteront, entre autres, des décors d'un film d'animation, Chasse gardée, une galerie, des monstres et le laboratoire de Frankenstein.

Le tout sous l'oeil du "Ymir", une des créatures inventées par Ray Harihausen..." Pierre Moulinier - Le Monde

Le Festival tout en un. Pour des raisons que j'ai oubliées! le Festival s'est installé dans un seul lieu, le cinéma Espace Renoir, un exploit.

Dans cet espace réduit nous avons tout de même réussi à faire tenir deux expositions, en déboulonnant quelques sièges de la salle! et un salon du livre dans le hall!

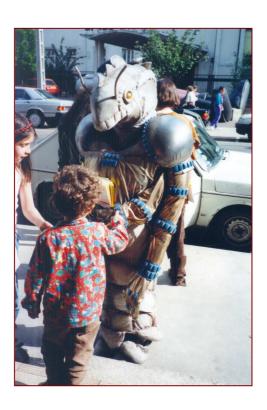
Il n'y avait qu'un seul stand, celui d'un libraire dynamique et qui va nous accompagner un bout de chemin : Georges Péju à qui je rends ici un vibrant hommage ému.



C l'affiche est signée <u>Christian Chavassieux</u> On y voit l'Hôtel de Ville de Roanne sous l'emprise des monstres du cinéma

<u>Au cinéma</u>: La Vallée de Gwangi, Des monstres attaquent la Ville, Quand les dinosaures dominaient le monde, Le survivant, La petite boutique des horreurs, Le retour de Frankenstein, L'Homme tatoué, Alerte Satellite 02, La citadelle sous la mer, King-kong, Babylone 5, Toys, Forever Young, Time Bomb, Les aventures de Jack Burton, Soleil vert

<u>Invités</u>: Emmanuel Pitois, Marie-Christine Perrodin







<u>1995</u>

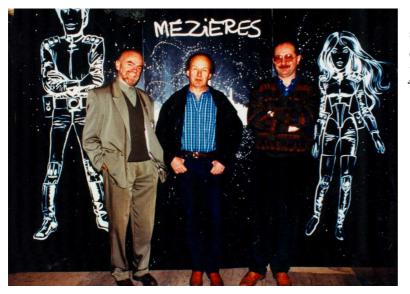
9ème FESTIVAL 8 au 14 mars

La thématique : **INVASIONS**



Le Festival teste un nouveau lieu en s'installant sous des chapiteaux dans la cour d'honneur du Lycée Jean-Puy. Beaucoup de contraintes techniques, de problèmes à résoudre pour rendre cet espace adapté à notre projet. Mais cet emplacement clos en plein cœur du quartier piéton commerçant du centre ville lui fera bénéficier d'une fréquentation tout à fait exceptionnelle.

► <u>Jean-Claude Mézières</u> signe une superbe affiche originale pour cette édition du Festival dont il est l'invité de marque. Un tiré à part, numéroté et signé fait l'objet d'un tirage de prestige.



► <u>Jean-Claude Mézières</u> au centre en compagnie d'<u>Yves Rousseau</u> à droite et Jo Taboulet à gauche

<u>Invités</u>: Philippe Caza, Beb Deum, Marc Bati, Bruno Bellamy, Thomas Bauduret, Richard Canal, Laurent Genefort, Patrick Rappaz, Eric Sanvoisin, Francis Vallès.

<u>Au cinéma</u>: toujours autant de films: Star Tek: Générations, L'Antre de la folie, Stargate, Invasion Los Angeles, Métropolis, Les soucoupes volantes attaquent, Rodan, Satellite Mystérieux, The Blob, Mothra contre Godzilla, THX 1138, Phase IV, Blade Runner, Body Snatchers...

pour pas moins de 52 séances! qui dit mieux?

Le Prix du Court Métrage de Science-Fiction est remporté par Pierre-Louis Levacher pour "The Finger"... c'est l'histoire d'un mec qui se réveille avec ... un doigt au milieu du front!

A noter, cette année-là également, la très originale prestation de Pascal Dejax qui, à l'occasion de l'exposition "Mégalithes", fait pleuvoir sur la ville quelques spectaculaires météorites!

Une animation qui ne passe pas inaperçue.



<u>C. L'anecdote</u>: pour annoncer l'exposition « Mégalithes », Pascal Dejax fait pleuvoir d'énormes météorites; l'une s'encastre dans une 2cv stationnée près de la fontaine de la place de l'Hôtel de Ville. Un cordon de sécurité est installé pour permettre aux savants russes d'examiner l'énorme rocher soupçonné d'être radioactif!

Le comédien, coincé dans les tôles de la 2cv, paraît très mal en point; des passants se prennent au jeu et le plaignent, d'autres lui apportent une couverture car il pleut.

Enfin, à 11h toutes sirènes hurlantes, arrivent les motards de la police qui ouvrent la route à l'ambulance et à l'équipe des pompiers venus désincarcérer la victime.

Une belle mise en scène bien coordonnée avec l'aimable participation des autorités locales très ponctuelles.

Ailleurs, devant l'Espace Renoir, une météorite semble s'être enfoncée dans le goudron de la chaussée ; choqué, un habitant pique une véritable crise de nerf.

Ces événements sont largement relayés par la presse et le « bouche à oreille » agissant, toute la ville en parle!

← Très belle expo signée <u>Pascal Dejax</u>



<u>La citation</u>: « Heureusement, elle n'est pas tombée sur la mairie.. »,

s'est exclamée une femme, hier matin, à la vue d'une 2cv écrasée par une météorite.

En lieu et place des délicieuses naïades de Jean-Claude Mézières, de massifs corps célestes sont tombés hier sur la ville. Un peu d'animation pour marquer le début de ce 9° Festival. Boult 1 ombé, touché... Le cicl a du mal à se retenir ces temps-ch, et laisse choir de la du mal à se retenir ces temps-ch, et laisse choir de la du mal à se retenir ces colèptes temps-ch, et laisse choir de la du mal à se retenir ces colèptes temps-ch, et laisse choir de la du mal à se retenir ces temps-ch, et laisse choir de la du mal à se retenir ces colèptes a roue d'avion, le caillou. Des journalistes en mal de clinchés appelleraient ça la loi des séries, ce qui n'a surie de la loi des séries, ce qui n'a pui de la norme en matière de précipitations. La neige, la pluic, le sable, les fournis volantes ou run en de la norme en matière de précipitations. La neige, la pluic, le sable, les fournis volantes ou run en de la norme en matière de précipitations. La neige, la pluic, le sable, les fournis volantes ou run en de la norme en matière de précipitations. La neige, la pluic, le sable, les fournis volantes ou run en de la norme en l'entre de précipitations. La neige, la pluic, le sable, les fournis volantes ou run en de la norme en l'entre de précipitations. La neige, la mainte pour être désincaréré, il s'en maniée plus et l'impact, les restauteur du sommel du juste, sell Pompon, chair intrépde et annacement commotionne par l'onde de choc, Quant au conducteur du sommel du juste, sell pour les des volumes de la ville de ville la vision inabilituée let ville la vision inabilituée let ville la vision sait à de vision sait de ville la vision inabilituée let ville la vision inabilituée let ville la vision sait à de vision peut de ville, la vision inabilituée let ville la vision inabilituée let ville la vision sait avez, appèle à la recousse particule complètement écrabouillé par neme le de la ville de ville la vision inabilituée let ville la vision inabilituée let ville la vision sait avez, appèle à la recousse particule de ville la v

De gauche à droite, Pascal Dejax, Philippe Caza et Georges Péju



Alain Guillemant, élu qui a grandement soutenu le Festival



<u>1997</u>

10ème FESTIVAL 23 avril au 4 mai

La thématique : **VOYAGES**

L'année BILAL!

<u>La citation</u>: « Lorsqu'en 1979, une association roannaise envisage de faire découvrir la Science-Fiction elles est bien loin de penser à l'essor que prendra la manifestation »

1997, une année qui a donné à voir avec de nombreuses expositions, notamment : le Moonlab



le Musée du Roman d'Aventure.

Les Voyages Extraordinaires, Les Carnets de Voyage d'Imago Sekoya, et Kaj-Ficaja... Imago Sekoya



<u>L'anecdote</u>: Gérard Guyon, alias Burattini, lors d'une réunion préparatoire annonce qu'il veut créer son expo dans le tunnel en pente qui mène aux réserves de l'ancien super-marché lieu du Festival. Il y a des contraintes techniques importantes, notamment parce que ce passage n'est ni éclairé, ni sécurisé. Son talent de conteur met tout le monde « dans sa poche » ; l'espace en question est vide, sombre mais son récit nous captive « on s'y croirait ». Il emporte la décision et va réaliser un magnifique et spectaculaire parcours qui finit en beauté dans une grotte/jardin animée de fleurs bavardes! chapeau



Catastrophe! c'est la grève à la SNCF.

La venue de l'invité d'honneur tant attendu, Enki Bilal, est compromise! Nous le contactons par téléphone et il accepte très gentiment qu'on lui envoie un taxi Roannais.

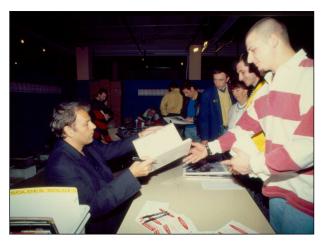
Malgré un voyage (thème du Festival!) quelque peu fatiguant, Enki se rendra disponible pour les fans. Encore merci à lui. Et je me souviens encore de ce grand moment d'émotion quand nous l'avons reçu pour le repas chez Yves et Anne Rousseau et de cette soirée avec lui, nuit chaude, animée, bruyante, à l'Eden Pub chez Jacques Bouquet.



C L'affiche de 1997 est signée <u>Enki Bilal</u> superbe!

5 chaînes de télévision s'intéressent au Festival de Roanne :

- FR3: 5 passages (samedi express Ainsi va la vie Bleu Nuit Journal de 13 h et le 19/20)
- M6
- Canal Jimmy
- la toute nouvelle chaîne Spectacle (la production offre un cocktail chez Troisgros, mazette!)
- et MCM



Enki Bilal, invité d'honneur aura grandement marqué cette édition.

Séance de dédicace à notre Salon du Livre de l'Espace Congrès

<u>Au cinéma</u>: Les Mille Merveilles de l'Univers, Tykho Moon, L'armée des 12 singes, Zardoz, La Jetée, Le combat final de Majin, Aventures Fantastiques, Les premiers hommes dans la Lune, Le Monde perdu

La soirée du court métrage recueille les faveurs du public avec une salle plus que comble.

Rappelons que cette soirée, en présence du jury de personnalités et des lycéens est gratuite et propose une dizaine de films en compétition.



C le jury délibère

à ma gauche, on reconnaît notre ami libraire, <u>Georges Péju</u> qui a souvent contribué à l'animation du Festival de Roanne par la grande connaissance qu'il avait de la Science-Fiction. A côté de lui, il y a <u>Bernard Souche</u>, cinéphile, alors Président de l'Espace Renoir. Tout à gauche, sur la photo, c'est le dessinateur <u>Beb Deum</u>



SCIENCE-FICTION

Week-end pour un salon livresque

Aujourd'hui et demain, les Roannais pourront flâner dans le salon du livre planté dans le mail piéton

Ouvert depuis hier après-midi, le salon du livre du 10° festival de science-fiction ouvre au-jourd'hui de 10 à 19 heures et demain de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures. Celui-ci, un peu décevant

dans son ampleur, comprend 18 stands de bouquinistes, éditeurs, vendeurs de revues actuelles et anciennes spécialisées dans le fantastique. Le public pourra rencontrer,

dès cet après-midi, les principaux invités parmi lesquels les auteurs de BD, Enki Bilal et Beb Deum. D'autres personnalités de la science-fiction sont attendus comme les écrivains Serge Leman, Eric Boisset et Daniel Riche ainsi que Sébastien Tessier (producteur de BD). Paul Basselier et Franck Watel viendront tout droit du Cantal pour dédicacer les «carnets de voyage d'Imago Sekoya», qui font l'objet d'une exposition dans le cadre du festival. Le des sinateur de BD parisien Domi-nique Hé devrait être présent sur les stands aux côtés de Christian Grenier, écrivain pour la jeu-nesse. On pourra découvrir des maquettes de soucoupes vo-lantes que les visiteurs, ayant la tête dans les étoiles, pourront



Jo Taboulet, organisateur du

pourra s'initier à Internet et plonger dans les images virtuelles.

Sur le mail piéton, l'association philatélique roannaise propose 300 cartes postales de science-fiction, parmi lesquelles une majorité réalisée par Enki Bilal. Quelques bouquinistes et vendeurs d'en-cas occupent également le mail piéton qui conduit

Christian Chavassieux: l'homme de l'art du festival

Bourré de talent, Christian Chavassieux, ne compte pas ses heures pour concocter ses délires

Le monsieur «artistique» du Le monsieur «artistique» di festival, c'est lui. Christian Cha-vassieux a de l'or dans les doigts, des idées plein la tête et beaucoup (trop) de modestie. Il s'est raccroché au festival de la science fiction en 1983 après que sa première nouvelle écrite dans le domaine de la fiction ait remporté le premier prix du fes-tival.

tival.
Christian Chavassieux, qui Christian Chavassieux, qui travaille au service communication de la Ville de Roanne, a ensuite réalisé l'une des affiches du festival, «Cinémonstre», une parodie des affiches des années 50. Il l'avait

s ses heures pour concoct signée Flaming Mambaza Shoulter, nom qu'il avait donné au personnage (un savant fou) de l'un de ses courts-métrages... Il a en effet réalisé un film en noir et blanc de 25 minutes intitulé «Le festin de la peur». L'histoire est celle d'un savant fou des années 30 faisant des expériences diaboliques en alimentant chacun de ses cobayes uniquement avec une catégorie d'aliments. Ce film, destiné à la prévention dans le domaine de l'hygiène alimentaire, a été retenu par le parc d'exposition de la Villette, parc d'exposition de la Villette, qui pendant cinq ans, a décidé

d'en projeter 4quatre minutes

d'en projette aquate l'imited dans le cadre de son exposi-tion sur la santé. Christian Chavassieux vient de réaliser les décors pour un autre court-métrage. Celui-ci va être tourné justement en pa-rallèle du festival, du 21 au 23 rallele du festival, du 21 avril. Le scénario a été écrit par des jeunes du conseil consultatif de la jeunesse. Il s'agit d'un film de cinq minutes de sensibilisation contre toutes les dépendances (drogue, tabac, alcool). L'atmosphère réaliste glisse rapidement vers le fan-tastique.



Tournage pendant le festival sur un scénario écrit par des jeunes du conseil consultatif de la jeunesse

ESPACE RENOIR

La science-fiction jusqu'au bout de la nuit

Cinq films projetés samedi soir lors de la nuit de la science-fiction

La nuit de la science fiction a dé-

La nuit de la science fiction a dé-buté à 20 heures, avec la projec-tion de Tykho Moon, film inédit à Roanne, présenté par son réalisa-teur Enki Bilal.

Né à Belgrade en 1951, Enki Bi-lal, après des études à l'École des beaux-arts de Paris, entre au journal Pilote en 1972. Il y fait son ap-prentissage à travers les pages d'actualité et plusieurs histoires brèves avant qu'il ne fasse la ren-contre décisive du scénariste P. Christin.

Avec sa complicité, il signe de

P. Christin.
Avec sa complicité, il signe de multiple B.D. mêlant fantastique et politique fiction, unanimement sa-luées par la critique (La Croisière des oubliés, le vaisseau de pierre...).
Bilal pratique également l'art de la photo retouchée et détournée et c'est sans doute cette aspiration répétée à créer des univers personnalisés qui l'a poussée au cinéma.

personnalisés qui l'a poussée au cinéma.
Il avoue en effet avoir tout autant de plaisir à retraveiller son univers en le portant à l'écra net en y faisant évoluer des acteurs même si évidemment, la bande-dessinée elaisse plus de liberté».

Dans Tykho Moon, Bilal plonge les spectateurs dans un univers lunaire où un dictateur pathétique et mourant, Mac Bee, recherche son ancien donneur de cellules cérébrales. Autour de lui gravitent des personnages louches et sans scrupule.

Pour son réalisateur le film con

oule. Pour son réalisateur, le film est une *«mise en boîte de l'excès de*

pouvoir. Mac Bee est la caricature de la dictature traditionnelle, celle d'un seul homme, alors qu'au-jourd'hui apparaissent des dicta-tures plus pernicieuses, écono-miques ou qui sont le fait de

miques ou qui sont le fait de groupes».
L'aventure de Tykho Moon a en fait débuté aux Phillippines lorsque Enki Billa la visité le palais, devenu musée, de Markos. Impressionné par l'équipement médical du palais, par cette façon d'attendre la mort tout en la réfusant, Billa a décidé d'en faire une des caractéristiques de l'univers de Mac Bee.

a. A la sortie du film, la critique n'a A la sortie du film, la critique n'a pas été tendre avec Bilal, lui reprochant d'avoir fait un film trop inégal et hétéroclite. Il n'empêche que, dans ses bons moments, Tykho Moon offre une fascinante série de portraits soutenue par des décors kafkaiens et une distribution de haut vol: M. Piccoli, Julie Delpy, R. Bohringer...

Un premier long métrage

long mètrage
Après Tykho Moon, Jean-Michel Roux a présenté au public son
premier long-métrage Les milles
merveilles de l'univers. Pour la première fois de son histoire, la terre
a capté un message codé en provenance de l'espace. Quelques
mois plustard, les 12 000 habitants
de Sepulveda disparaissent. C'est
donc dans une ville fantôme que le



Enki Bilal et J.-M. Roux entourés des responsables du festival

professeur Larsen (Tcheky Kario) va tenter de percer le mystère d'une intervention extra-terrestre. Jean-Nichel Roux propose un univers très personnel entre expérience corporelles et obsessions sexuelles, rythmé par un humour parfois agressif mais jamais vulgaire.

gaire.

Les milles merveilles de l'univers sont pour leur réalisateur le fruit de douze ans d'efforts, entrecoupés de trois courts-métrages et quelques clips pour des groupes de rock

quelques clips pour des groupes de rock.
Rappelant à l'occasion qu'il a obtenu, il y a quelques années, la note de 0 sur 90 au concours d'entrée d'une grande école de cinéma, J.M. Roux a répéter combien il peut étre difficie d'être pris en considération dans l'hexagone lorsqu'on

se veut auteur français de science-fiction. Par contre, il a reçu une pro-position très ferme de première ex-clusivité à New-York et est assuré de voir son film correctement dis-tribué au Canada et au Japon (sor-tie en France le 16 juillet).

Le retour de Flash Gordon

Enki Bila I Jean-Michel Roux se sont donc posés samedi soir comme les garants d'un cinéma français de science-fiction plein d'avenir, mais boudé par les décideurs du cinéma français.

Les deux réalisateurs on énsuite fait place à la nuit de la science fiction débutant aux alentours d'une heure du matin avec Zardor, réalisé en 1974 par John Boorman,

film incompris à sa sortie mais de venu culte aujourd'hui. L'utopie y est soumise à une critique rigou-reuse qui dévoile les structures d'oppression gouvernant notre société.

Les premiers hommes dans la lune de Nathan Jurare (1964), ra-conte comme un excentrique de l'époque victorienne décide d'aller dans la lune. Il réussit mais se trouve confronté avec la difficulté

trouve confronté avec la difficulte du retour.
Enfin, les plus courageux ont terminé la nuit avec *Le retour de Flash Gordon*, clin d'œil aux insomniaques qui auront bien mé rité le café-croissant du petit ma

1999

11ème FESTIVAL 15 au 21 décembre

La thématique : **NATURE/FUTURS**

<u>Anecdote</u>: Beaucoup de dossiers à traiter! Jean Auroux a la réputation de se laisser distraire, lors de ses rendez-vous, par d'autres préoccupations en cours. Nous élaborons une stratégie pour retenir toute son attention, rien que son attention lors du rendez-vous de présentation du Festival. Pour ce faire, nous recouvrons toute la surface de son bureau et le courrier qui s'y entasse en dépliant un gigantesque plateau de carton qui affiche en image notre nouveau projet. Malin, non?

Mondial!

Le Festival a 10 ans.

Le Festival dépasse nos frontières.

L'écrivain américain reconnu, Kim Stanley Robinson, participe, en direct des Etats-Unis, au colloque sur l'environnement par Visioconférence.

Le Festival reçoit le Trophée Réussite Culture.

C'est, depuis 2009, la programmation la plus cohérente, fruit d'un travail de concertation sous la houlette de l'élue à la culture et du Secrétaire Général de la mairie de Roanne.

Le Prix du court métrage est maintenant internationalement reconnu.

A noter le très beau document de communication réalisé par le service du même nom, devenu objet de collection !

C'est une première également avec l'émission de TV quotidienne sur le réseau câblé; une initiative menée de bout en bout par Christian Chavassieux.



c dessin original de Philippe Druillet pour l'affiche.

L'auteur exploite au maximum ses dessins et celui-ci fera une page entière dans son album : Chaos chez Albin Michel en iuillet 2000.

Il est à noter qu'à cette époque, Philippe Druillet utilise peu la couleur verte, mais là, une touche de vert permet au visuel de coller au thème de cette édition : la nature !

Le vaisseau du Festival semble enfin se stabiliser à l'Espace Congrès.

Exceptionnellement, cette 11ème édition se déroule en hiver. C'est un choix de la municipalité pour marquer le passage à l'an 2000, année restée longtemps symbole de la Science-Fiction.

Le père Noël devient vert!

<u>Anecdote</u>: c'est le maire de Roanne, Jean Auroux qui sollicite le déplacement du Festival au mois de décembre pour fêter le passage à l'an 2000 et l'intégrer dans son budget. Une bonne idée mais nous nous faisons « tirer l'oreille », l'occasion est opportune pour demander une rallonge budgétaire, ce que nous obtenons. Bien joué, non?

La citation:

"C'est sans doute près de dix mille personnes qui se sont rendus sur les différents sites où se déroulait le Festival: l'Espace Congrès, bien sûr, avec le Salon du livre et de l'innovation, les expositions et les animations, jeux de rôles, maquillages, effets spéciaux, dédicaces; le CyberVisioCentre de la Maison de la Formation, avec la conférence-débat sur les rapports futurs entre l'homme et son environnement; la Médiathèque de Roanne et tout le volet Tolkien; la Bibliothèque de Mably et le Musée Déchelette avec leurs expositions, l'Espace Renoir où se déroulait toute la partie cinéma, sans compter les téléspectateurs du magazine télé quotidien, diffusé sur le Réseau Câblé.

La communication sur l'extérieur de la ville, dans tout le département, la région et jusqu'à Paris, a visiblement porté ses fruits. De plus, la couverture médiatique a été à la hauteur de l'événement avec le partenariat de RMC, plusieurs passages sur France 3 et l'obtention du trophée de la Réussite 1999 du Progrès en catégorie culture pendant le Festival."

Cette année restera marquée par la très belle exposition consacrée au Cycle de Cyann de François Bourgeon. Le visiteur est invité à se perdre dans une véritable jungle sur une scénographie de Christian Chavassieux, commissaire général de cette expo intitulée : "Retour des Confins".

Le résultat final spectaculaire doit beaucoup au service environnement de la Ville de Roanne et au superbe spectacle audio-visuel d'Yves Muntaner.



C L'équipe du Festival avec de gauche à droite : Ch.Chavassieux, Yves Rousseau, Jo Taboulet

NB: photo prise lors du choix de la végétation pour la jungle de l'exposition François Bourgeon: Retour des Confins »

<u>L'anecdote</u>: l'exposition ouverte au public nécessite un entretien quotidien par le service environnement de la ville car il y a beaucoup de plantes pour reconstituer cette jungle partout présente dans les albums de François Bourgeon.

Un matin, juste avant l'ouverture, comme chaque jour, Yves et moi faisons le tour de l'exposition pour vérifier que tout est bien en place. Quelque chose attire notre regard dans la mare reconstituée, placée dans ce paysage envahi par une végétation luxuriante. Nous passons la main dans l'eau et découvrons que les employés profitaient de ce creux d'eau artificiel pour tenir au frais... leur bouteille!





C Très belle exposition également que celle de **Paul Lançon** spécialiste en masques de créatures pour le cinéma.

Les invités :

Cette année-là, le Festival met l'accent sur les invités, un Festival donc bien fréquenté avec Jean-Pierre Jeunet, Philippe Druillet, Laurent Genefort, Jean-Marc Ligny, Ayerdhal, Jean-Pierre Andrevon, Jean-Claude Dunyach, Loïc Malnati, Anne Ploy, Paul Lançon, Jean-Pierre Vauffrey, Edouard kloczko, Ted Nasmith, Daniel Martinigol, Norman Spinrad, Jean-Christophe Chaumette, Robert Kandel, Christian Vilà, Paul Borelli, Roland Wagner, Alain Grousset



Le libraire G. Péju et l'écrivain Roland Wagner

Georges Péju et Jo en toute complicité 3



<u>L'anecdote</u>: Norman Spinrad, grand auteur de Science-Fiction fait beaucoup de bruit, Max Rivière, l'animateur, entre dans son jeu et le présente avec une condescendance caricaturale lors du colloque « Quel environnement pour l'homme au 3^{ème} millénaire ? ».

2001

12ème FESTIVAL 18 au 24 avril

La thématique : **EN AVANT, MARS!**

Cette édition, un moment menacée, se prépare malgré tout et s'installe dans un climat d'élections municipales. Coproduit par la municipalité de Jean Auroux avec Serge Imbert adjoint à la Culture, le 12^{ème} Festival est finalement inauguré officiellement par le nouveau maire de Roanne, très fraîchement

élu, Yves Nicolin. Il souhaite longue vie au Festival et... quelques temps après nous sommes sans sommation invités à «aller voir ailleurs»! Nous sommes virés! Ce sera l'exil ou la mort... nous choisissons l'exil!

Merci qui?

C'est d'autant plus navrant pour nous que la Ville de Roanne a compris l'importance de la manifestation et y consacre des moyens conséquents estimés à près de 500 000 F soit 76923.08 € (y compris la valorisation des services) et un plan de communication adapté : affiches 4x3m (eh loui !), affiches 80x120cm pour les gares de Rhône-Alpes, affiches 120X176cm pour le métro de Lyon et la gare de la Part-Dieu, affiches 99x83cm pour les bus de la Ville de Roanne, affiches 40x60cm et 10 000 programmes. Qui dit mieux ?

C'est la planète Mars qui a été l'invitée d'honneur de ce Festival grâce à l'intelligent travail réalisé par Franck Watel à la demande de Rhône-Alpes SF.

Mars, un sujet porteur traité par de nombreux auteurs, fait l'objet à Roanne d'une spectaculaire visioconférence avec les scientifiques de la Cité de l'Espace.

Cette exposition résulte d'une scénographie très élaborée et d'une présentation muséographique appuyée sur une solide documentation.

Elle est à tel point réussie qu'elle circulera dans des médiathèques et jusqu'à la base de lancement des satellites à Kourou en Guyane! Nous en sommes, bien sûr, très fier!



© Expo signée Franck Watel (WB Récup)

L'association a le plaisir de recevoir l'écrivain Paul J. McAuley, représentant du renouveau britannique, auteur de "Sable Rouge". Autre invité prestigieux: Manchu, connu pour ses dessins réaliste s de la planète rouge.

et pour finir en beauté, une gigantesque parade dans les rues, emmenée par la compagnie Louxor Spectacles, du très grand!

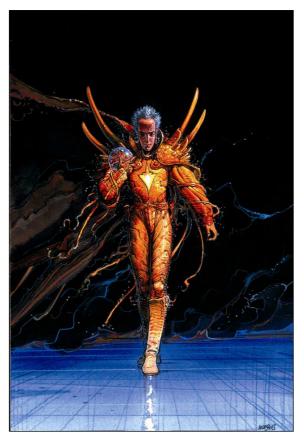
et une très belle et déroutante exposition à la médiathèque de Roanne, toujours dans le cadre de notre Festival de Science-Fiction: **« Xenobiologie »**.



C Le terme xénobiologie a d'abord été employé en science-fiction pour désigner une possible vie extraterrestre ou son étude scientifique <u>Au cinéma</u>: Prisonnière des Martiens, La Planète Sauvage, Mission to Mars, Mars à Table, Mars attacks, La Chose d'un autre Monde, Le Village des damnés.

<u>Les invités</u>: Paul-J. McAuley, Robert Bressy, Manchu, Philippe Caza, Mo, Galdric l'Héritier, Jean-François Martinez, Alain Grousset, Christophe Lambert, Jean-Luc Noémi, Stéphane Nicot, Jean-Daniel Brèque, Reed Man, Pierre Thomas, Bertrand Spitz... et Jean Giraud Moebius.

<u>Médias</u>: « France Bleu en route pour Mars la Rouge », ainsi titre la radio partenaire du Festival; Arnaud Monnier réalise l'émission en direct du Festival.



C affiche Jean-Giraud Moebius, invité d'honneur de ce Festival

Je me souviens: le matin, c'est moi qui étais chargé d'ouvrir l'Espace Congrès. Quel ne fut pas ma surprise de constater que tout était déjà grand ouvert !? des fans de Moebius, avides de dédicaces, bien organisés, avaient réussi, se faisant sans doute passer pour quelque organisateur, à se faire ouvrir le salon du livre. Trop fort!

Toute la journée nous avons pu admirer la patience et la gentillesse de Moebius qui a passé son temps à satisfaire les demandes de dédicaces de tous nos visiteurs

EPISODE 3

l'exil au château – années 2003 à 2007

Après cette période faste (1983 à 2001) d'un Festival bien installé et nationalement reconnu, c'est l'exil. Évincée par la nouvelle municipalité, l'équipe de Rhône-Alpes SF ne baisse pas les bras ; elle démarche auprès de plusieurs communes avant d'être cooptée par la CoPLER (Communauté de Communes du Pays entre Loire et Rhône) qui propose d'héberger le Festival de la Science-Fiction et de l'Imaginaire dans le fantastique Château de la Roche sur la commune de St-Priest-la-Roche.



C Installation du Festival au Château de La Roche

Les élus, Claude Janin et Jacques Favre, s'impliquent vraiment pour faire une manifestation réussie bien coordonnée et vraiment partenariale. Dès la deuxième édition, Fanny Gauthier, salariée de la CoPLER sera très motivée par le Festival nouvelle version ; elle donnera beaucoup de son temps tout cela avec une grande efficacité professionnelle. Grand merci à elle!

2003



13ème FESTIVAL 4 au 9 juin

La thématique:

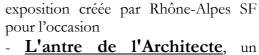
VILLES AU BORD DU FUTUR

C Investissant le Château de la Roche, l'équipe opérationnelle de Rhône-Alpes Science-Fiction s'étoffe avec maintenant, de gauche à droite :

Yves Rousseau, Jean-François Dinet, Didier Gruel, Jo Taboulet

Sur le thème "Villes au bord du Futur", le Château de la Roche a accueilli un parcours scénographié, entre BD et fantastique avec plusieurs expositions :

- les originaux d'Adamov, l'auteur de la célèbre série Les Eaux de Mortelune
- Mon 5e élément, une exposition consacrée aux travaux de Mézières pour Luc Besson
- <u>Les villes de Jules Verne</u> ; l'exposition évoquait l'oeuvre de ce père fondateur de la Science-Fiction moderne
- Big Brother d'après l'oeuvre d'Orwell : auteur de récit d'anticipation
- <u>Galactica archeologia</u>: Une enquête proposée par François Allot, mise en scène par le plasticien Jacques Lelut de retour
- Villes au Bord du Futur : la BD à la découverte de la richesse exotique des villes dessinées ;



- <u>L'antre de l'Architecte</u>, un collectionneur tourmenté par l'étude de mondes et de civilisations disparues... exposition d'objets mise en place par Frédéric Feu pour le Musée Vivant du Roman d'Aventure
- <u>Mémoire morte</u>: L'installation sur la terrasse du Château de la Roche évoquait le ROM, immense cube ajouré, d'après l'album et sur une scénographie de Marc-Antoine Mathieu
- <u>Conte fantastique</u> : une mise en scène des figures animées emblématiques du Royaume des trolls

Cela ressemble à un fourre-tout mais c'est dû à l'histoire du Festival de Science-Fiction contraint à l'exil et donc obligé d'adapter trop rapidement son projet de programmation autour d'une thématique à l'origine prévue pour la ville de Roanne! Mais l'équipe, comme à son habitude, est réactive et construit une belle édiction qui recueille une fois de plus les faveurs et les éloges du public fidèle.

Le réseau d'auteurs et de libraires reste fédéré autour de l'initiative.



C Le Salon du Livre,

quant à lui, s'est tenu sous chapiteau dans un cadre exceptionnel au bord de la Loire, il a rassemblé les invités pour des rencontres et une conférence.

Ici, on reconnaît le dessinateur Philippe CAZA

Généreux, il soutient aujourd'hui encore les initiatives de l'association Rhône-Alpes SF



C Apothéose, le samedi soir avec le spectacle vivant de la Compagnie de théâtre urbain EliXir

La citation:

"Son et Lumière avant-gardiste bien sûr. Samedi soir, dans le cadre du Festival de la Science-Fiction, plus de huit cents personnes ont assisté au spectacle vivant et extravagant de la Compagnie EliXir. Spectacle vertigineux pour textes engagés. Beaucoup de dynamisme et de fantaisie..." Le Progrès - 9/6

Le cinéma:

Le Festival s'est éloigné de Roanne ce qui rend plus difficile la cohérence avec une programmation cinématographique dans les salle de la ville. Conséquence : le volet cinéma est considérablement réduit avec trois films seulement !

Métropolis, Histoire sans fin

et Les Enfants de la Pluie, avant première présentée par l'auteur Philippe Caza et le réalisateur Philippe Leclerc lors d'une soirée exceptionnelle.

Deux télés étaient présentes: France 3 Région et TLM (Télé Lyon Métropole)

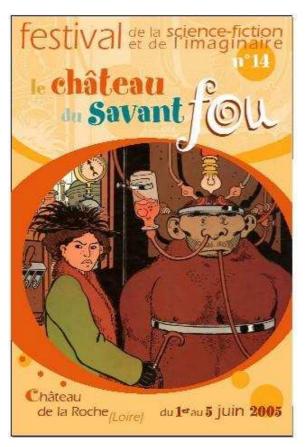
Mémoire Morte



2005

14ème FESTIVAL 1er au 5 juin

LE CHATEAU DU SAVANT FOU



Histoire d'une affiche:

dès le début de nos recherches sur le thème du savant fou, ce dessin d'un album de Jacques Tardi nous a semblé incontournable, évoquant bien l'ambiance au Château de la Roche.

Dans un premier temps nous avons échoué; impossible d'inviter Jacques Tardi ou même, plus simplement de le contacter. Persévérants, nous avons enfin obtenu le droit d'utiliser le visuel « avec l'aimable autorisation des auteurs et des éditions Casterman »

Cette fois-ci la thématique est vraiment adaptée au fabuleux décor du Château de la Roche qui devient le lieu d'expression des savants fous de la Science-Fiction et de l'Imaginaire.



C <u>la visite spectacle</u>

scénographiée par l'Illustre Famille **Burattini** passe par un impressionnant laboratoire habité par un effrayant savant fou qui fait partager au public captif ses expériences inédites!

L'essentiel des expositions :

- la Galerie de Portraits des savants fous



€ <u>la Chambre expérimentale des rêves</u>

de Lionel Stocard

- les véhicules imaginaires d'Alain Brechbuhl
- la Pièce à rêver de Claude Yvans
- <u>l'EX-peau</u> du labo d'EMa
- « Relayer », les labos inventés par le dessinateur Vincent Gravé

les originaux de l'album <u>« Le savant fou »,</u> \Rightarrow signés <u>Stanislas</u>



© <u>les machines volantes</u> de <u>Serge Reynaud et Claude Marchesin</u>



Et à la Tête Noire (commune de St Symphorien de Lay) : une exposition Blake et Mortimer et **LES ORGANES DE CONFORT** : Une exposition de l'Institut BENWAY (trop drôle)

<u>Invités</u>: Afif Khaled - Eric Liberge - Christophe Hénin - Vincent Bailly - Reed Man - Christophe Alvès - Vincent Gravé - Joseph Vig - Flavio Troisi - Stefano Tamiazzo - Frédéric Pontarolo - Serge Prudhomme - Nathalie Le Gendre... Jean-Marc Ligny, Fabrice Lardreau, Alexis Nevil

Le cinéma:

- . Longs métrages : Steamboy Voyage au centre de la Terre
- . Prix du Court Métrage en présence du Jury présidé par Gilles Colpart
- . Soirée Cronenberg avec Existenz et La Mouche

<u>Citations</u>: «Le Festival est en train de réussir, semble-t-il, ce que tant d'autres ont tenté en vain : créer un authentique événement culturel autour de la Science-Fiction... le Festival de Roanne démontre qu'il se situe où il faut : au cœur des questions essentielles. » **G.P. Hebdo**

« Même si je trouve que le site est magnifique, je regrette le départ du festival de la ville de Roanne et l'attitude de sa municipalité. Ici c'est joli mais plus difficile d'accès... » Simon, stéphanois – **Le Progrès** – 8 juin

Voyage initiatique en terre de folie

Le château de la Roche est devenu celui de toutes les extravagances pendant les cinq jours du Festival de la Science-Fiction qui avait fait du « Savant fou » son invité d'honneur.



EX-trait d'EX-peau...

ONTEE d'escalier à la fois majestueuse et mystérieuse, personnages fantastiques et drôles de machines, laboratoire et lambeaux de peau... tous les ingré-

dients étaient réunis du 1^{er} au 5 juin au château de la Roche, pour fêter dignement le 14^e Festival de la Science-fiction et de l'Imaginaire.

Redécoré pour l'occasion par la famille Burattini, le château est devenu pendant cinq jours le théâtre d'une histoire fantastique à découvrir au fil d'un parcours initiatique à vous donner des frissons. Plusieurs classes primaires des communes entre Loire et Rhône se sont succédé, en semaine, afin de pénétrer dans l'antre de la folie. Certains élèves n'étaient pas rassurés à l'issue de la visite, déconcertés par la justesse d'interprétation des comédiens, plus fous que de vrais savants fous.

Et si les visites guidées se sont achevées en même temps que le festival, différentes pièces de l'exposition demeurent visibles jusqu'au 10 juillet.

Sur le plan technique et visuel, une galerie de portraits donne à voir un véritable abécédaire de la folie, tandis que la chambre expérimentale des rêves développe un univers propice à l'exploration des songes. Lionel Stocard s'est inspiré de ses pro-



Les enfants du primaire de Fourneaux face aux angoissantes explications d'un savant fou

pres divagations pendant ses phases de sommeil pour imaginer ce voyage spirituel et musical dans les songes. Une machine à rêver, une autre interpréter les rêves, un spectre sonore, une pendule du sommeil ornent cette chambre, chaque mouvement induit un son qui se transforme en pièce musicale créant une synergie entre le corps et l'esprit.

Une EX-peau pas comme les autres étale sur les murs les résultats d'é-

tranges expériences tandis que des sculptures volantes permettent au visiteur de planer dans les sphères de l'imaginaire.

Prolongation de certaines pièces de l'exposition jusqu'au 10 juillet au château de la Roche à Saint-Priest-la-Roche. En juin le château est ouvert de 14 h à 19 h sauf le mercredi, en juillet, ouvert tous les jours de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 19 h.

ST



2007

15ème FESTIVAL - 19 au 21 octobre

La thématique : **SUR LA PISTE DES DRAGONS OUBLIES**

Le succès de la thématique est tel que nous devons organiser des files d'attente à l'intérieur du château devenu trop

petit!



L'attente s'allonge et le public s'agglutine jusque sur le pont qui mène au Festival. On se bouscule au salon du livre pour des dédicaces. Impossible de faire respecter les consignes de sécurité ; c'est la foule. Un vrai bonheur pour nous.

Les libraires présents feront un exceptionnel chiffre d'affaires!



Une exposition produite par Rhône-Alpes SF pour le 15ème Festival, d'après l'œuvre d'Elian Black'Mor

« Pour la première fois, le public a eu accès aux archives trop longtemps restées secrètes de Placide de la taupinière.

Les salles du Château étaient transformées en un véritable cabinet de curiosité.

C'est la première fois qu'un exposition est consacrée à l'univers si particulier d'Elian Black'Mor. »

La scénographie de l'exposition va nécessiter un plein semi-remorque de caisses en bois que nous mettons pas mal de temps à décharger.

Tout le monde prête main-forte pour seconder les employés de la Communauté de Communes.



c Fanny Gauthier,

« cheville ouvrière » des années Science-Fiction au Château de la Roche, et toujours avec le sourire

Un atelier de dragonologie :

Un champ de fouilles a été découvert au Château de la Roche en même temps que l'exposition interdite. Munis d'outils d'archéologue, le jeune public était invité à poursuivre les recherches:

de fantastiques découvertes qui pourront, qui sait, compléter le mystérieuse collection d'Elian Black'Mor.

<u>Les expositions</u>: de Caroline Picard, Séverine Pineaux, et des Guallino; elles viennent compléter l'expo sur le thème des dragons qui occupe l'essentiel de l'espace.

<u>Cinéma</u>: le volet cinéma se réduit comme peau de chagrin avec une seule et unique soirée d'ouverture du Festival de Science-Fiction. Elle est présentée par Paul Jeunet avec 2 films au programme : The Host et Eragon

Un Salon du Livre à nouveau sous chapiteau, cette fois-ci il est installé au-dessus de la Loire sur le pont qui mène au Château de la Roche

→ A la droite de <u>Jean-Marc Ligny</u>, on reconnaît l'auteure jeunesse, <u>Nathalie Legendre</u>

qui est intervenue dans les écoles

<u>Invités</u>: Élian Black'Mor & Carine_m - Gwen Kéraval - Yannig Germain – Dépé - Jean-Yves Mitton -Claire Panier-Alix - Jean-Marc Ligny



C <u>Jean-Marc Ligny</u> avec <u>Jo Taboulet</u> au Château de la Roche

Jean-Marc Ligny est écrivain de science-fiction. Il a publié 35 romans, dont certains ont été primés comme "Inner City", Grand prix de l'imaginaire (1996). Né à Paris en 1956, Jean-Marc Ligny a attrapé le virus de la science-fiction à l'âge de 8 ans en découvrant Le sang des astres de Nathalie Henneberg.

À vingt ans, après de malheureuses tentatives musicales, il décide de se lancer dans l'écriture et commence d'emblée par un roman, qui ne sera jamais publié.

Son second roman, Temps blancs, paraît en 1979 chez Denoël; remarqué par la critique, il vaudra à son auteur un passage à Apostrophes, la célèbre émission de Bernard Pivot.

Depuis, Jean-Marc Ligny a écrit et publié plus de trente-cinq romans et une cinquantaine de nouvelles, toujours dans les domaines de la science-fiction et du fantastique, tant pour les adultes que pour la jeunesse.

Certains ont reçu des prix : prix Rosny Aîné pour Jihad (1999), prix de la Tour Eiffel pour Les oiseaux de lumière (2001), prix Julia Verlanger et Rosny Aîné pour AquaTM (2006), traduit en allemand et chinois. Actuellement établi dans les monts du Forez, Jean-Marc Ligny vient d'écrire deux romans sur les conséquences d'un possible emballement climatique en 2100: comment survivre sur une planète devenue invivable et hostile...

FESTIVAL

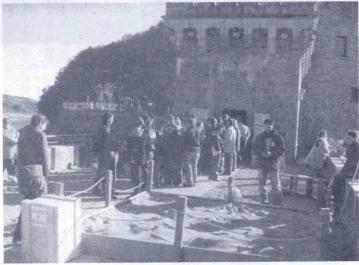
L'appel du Dragon

Succès monstre pour le 15° Festival de la Science-Fiction et de l'imaginaire

E week-end dernier au Château de la Roche, plus de 2 500 visiteurs se sont lancés « Sur la piste des Dragons oubliés ». La file d'attente s'étirait jusque sur la digue et la terrasse du Château par ce beau soleil venu éclairer les Dragons ressurgis d'un lointain imaginaire collectif.

La fantasy, branche « médiévale » de la Science-Fiction, très en vogue depuis Le Seigneur des Anneaux, était à l'honneur pour ce Festival biennal avec des auteurs (Elian Blac-k'Mor, Carine Mazé, Yannig Germain, Gwen Kéraval, Dépé, Jean-Yves Mitton, Jean-Marc Ligny, Claire Panier-Alix...) venus dédicacer leurs ouvrages au Salon du Livre installé au rez-de-chaussée.

Mais, bien sûr, l'attraction c'était l'exposition astucieusement scénographiée par l'Atelier des Charrons, au 1er étage, une exposition mettant en scène quelque 130 caisses retrouvées à La Roche lors de la restauration du Château, enfouies-là en 1889. Dans les caisses ouvertes pour le Festival on pouvait mesurer l'immensité du travail de découvreur d'Elian Black'Mor et la dimension imaginaire de l'auteur des 3 carnets de voyage « Sur la piste des Dragons oubliés » (édition Au Bord des Continents), car chacun comprendra que des caisses retrouvées jusqu'au laboratoire dragonesque toute cette scénographie est née des écrits



2500 personnes ont participé au Festival de la science-fiction et de l'imaginaire au Château de la Roche

inspirés d'Elian Black'Mor. Perdus dans ce dédale, les parents serraient forts les mains de leurs enfants plutôt à l'aise dans cet univers familier. Sur la digue, un chantier de fouilles les attendait avec les outils et les conseils d'archéologues. Il y aurait beaucoup à dire sur ces trois jours fous qui ont donné à rêver dans ce monde si sérieux, beaucoup à dire sur le film, The Host, passionnant de bout en bout, émouvant, beau. Le

Festival, organisé par Rhône-Alpes S.F. est soutenu par la CoPLER, la Région Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Direction Générale des Affaires Culturelles. Si les Dragons sont repartis, l'exposition va entamer une tournée... en images, des originaux d'auteur et de BD, sont encore exposés tout un mois, en prolongement du Festival, à l'espace de La Tête Noire à Saint-Symphorien-de-Lav.

<u>EPISODE 4</u> <u>2009 – TROU NOIR</u>

Après les élections municipales, le retour à Roanne s'avère plus bien plus compliqué qu'il n'y paraît. Dans un premier temps le Festival est programmé en novembre mais un nouveau Salon du Livre, celui de la gastronomie, est mise en place par la municipalité dans le cadre de son opération annuelle Roanne Table Ouverte.

Nous sommes donc renvoyés à 2011! Dommage car nous nous apprêtions à fêter les 30 ans! Le Festival, enfin, est mal traité puis renvoyé aux calendes grecques! Le désespoir puis la colère et la résignation mette un terme navrant à notre ténacité et à notre dévouement. Dommage. Le Festival avec une belle couverture médiatique avait éclairé si longtemps le Roannais!

Un festival nomade:

Nous avons bien souvent étés des défricheurs en montrant l'intérêt des lieux que nous avons su intelligemment utiliser :

Salle Albert Sérol du centre Pierre Mendès-France, Palais des Fêtes, salle Fontalon, chapiteau Place des Promenades, chapiteau place de l'Hôtel de Ville, chapiteaux cour d'honneur du lycée Jean Puy, Espace Renoir, ancien Euro-Marché qui deviendra l'Espace Congrès, Château de la Roche, La Tête Noire,...

et les communes du roannais : Le Coteau, Riorges, Mably, St-Romain-la-Motte, Charlieu, St-Symphorien-de-Lay, St-Priest-la-Roche

Ils ont fait le Festival:

Jo Taboulet, Yves Rousseau, Christian Chavassieux, Daniel Gontard, Claude Planche, Jean-Marc Ligny, Jean-François Dinet, Didier Gruel, Eric Malosse, Daniel Riche, Paul Jeunet, Jacques Lelut, Claude Yvans, Franck Watel, Pascal Dejax, Burattini...

et tant d'autres...

On se doit de souligner le travail exceptionnel des agents des services municipaux de la Ville de Roanne, services généraux, services techniques, service de communication.... Ils se sont souvent impliqués avec talent bien au-delà de leur simple mission, pour installer les éléments d'expositions et du salon du livre, dresser et peindre des cloisons, contribuer à diverses scénographies jusque dans les plus infimes détails. Je me souviens même d'une réunion que nous avons eu avec le services des eaux ! Il s'agissait de régler le débit d'une fontaine du centre ville pour y faire flotter sur le jet d'eau... une balle de ping-pong !

Remercions aussi les élus qui, tout au long de l'histoire du Festival de Science-Fiction, ont supporté, dans tous les sens du terme, les exigences que nous avions.

Portraits

Daniel Riche



Né en 1949, à Lyon dans le 6ème, il devient Roannais en 1955. Il est en primaire à « la Carnot », et fait ses études à Jean-Puy puis au lycée Albert Thomas où il laisse sa marque : président du Comité d'Action Lycéen en 68! animateur de ciné-club. Il se spécialise dans le fantastique et la Science-Fiction au « Midi-Minuit » à Lyon.

Il quitte Roanne en 1969 et crée à Lyon le fanzine Nyarlathotep. Daniel riche devient secrétaire de rédaction de Galaxie aux éditions Opta en 1970.

C'est en 1977 qu'il accède au poste de rédacteur en chef de « Fiction »

Daniel Riche a rédigé plusieurs ouvrages, comme La BD de science-fiction américaine (coauteur), Histoires criminelles de Paris, A la recherche des sectes et sociétés secrètes, La guerre chimique et biologique, Les messes noires, Futurs antérieurs, etc.

Franck Watel



Franck Watel est né le 24 septembre 1961 à Chamalières dans le Puy-de-Dôme. Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Arts Graphiques (ESAG, Paris), il a été directeur artistique, une poignée d'années, chez Carré Noir à Paris. Travaillant régulièrement avec des muséographes et des scénographes, notamment au sein de l'équipe de Mille lieux sur la terre, Franck Watel s'est spécialisé dans la conception et la réalisation d'expositions permanentes et temporaires. En parallèle à son activité professionnelle, Franck Watel a imaginé et publié, en collaboration avec Paul Basselier, les carnets de voyage imaginaires d'Imago Sékoya. Cet aventurier vagabonde sur la planète Mer, c'est-à-dire la Terre transfigurée où le niveau des

océans est remonté de 1000 mètres.

Trois tomes sont parus à ce jour : Les Îles d'Auvergne, L'Archipel Ibérique et La Grande île des Rocheuses. Toujours sur les traces d'Imago Sékoya, Franck œuvre aujourd'hui à la terraformation de la planète Mars car, en 240 après la montée des eaux, les humains ont colonisé Mars ...

Franck se désigne comme un archéologue du futur, car prétend-il, il ne fait que restaurer les documents qu'il découvre dans les soutes d'un vaisseau spatial « La Belle Etoile ». Les éditions WB récup ont ainsi édité le Manuel pratique pour apprendre à voler, Mars 2540 , Considérations pratiques sur la terraformation et la colonisation de Mars, Nouvel Atlas de Mars, L'arbre d'Isidis (cahier marsien n°1), Univers d'Excalidan, la guerre de l'eau (cahier marsien n°2).

Wojtek Siudmak



Wojtek Siudmak est né à Wieluń en Pologne le 10 octobre 1942. Après des études suivies au Collège d'Arts Plastiques de Varsovie de 1956 à 1961 et à 1'Académie des Beaux Arts de Varsovie de 1961 à 1966, il arrive en France en septembre 1966, et poursuit ses études à l'École des Beaux Arts de Paris en 1967 et 1968. Siudmak est considéré comme un des principaux représentants du réalisme fantastique. Lui-même se proclame hyperréaliste fantastique en mettant en relief, consciencieusement, son originalité.

Peintre symbolique, Siudmak est aussi, à sa façon, un philosophe qui pose sur les êtres et le monde un regard de liberté. Il a su conquérir un vaste public d'amateurs d'art et trouver un écho favorable auprès de la jeunesse qui découvre dans cette peinture son aspiration à l'évasion. Ses œuvres, mondialement diffusées, sont utilisées sous forme d'affiches par

le cinéma, le théâtre et les musées. C'est ainsi qu'on les trouve comme supports à de prestigieuses manifestations : Festival du Film à Cannes, Festival International du Film Fantastique et de Science-Fiction à Paris, Festival du Marais, Festival des Films du Monde à Montréal...

Ses peintures apparaissent également depuis de nombreuses années sur les couvertures de la collection de Science-Fiction "Pocket", ainsi que sur les pochettes de disques et différents supports publicitaires. Il collabore avec des galeries d'art et des maisons d'édition dans le monde. Une série de grandes expositions rétrospectives a commencé en 1988 présentant, dans différentes villes en Europe et dans d'autres pays du monde, le large éventail des recherches de l'artiste depuis 1970.

Le Festival... et après ?

Riches d'une belle et longue expérience d'organisateurs, Jo Taboulet, Yves Rousseau et Didier Gruel souhaitent prolonger l'activité de leur association Rhône-Alpes SF dont le siège social demeure à Roanne.



Nouveau: **LE RAYON ARDENT**

Février 2011

La bouquinerie Le Rayon Ardent c'est 8500 livres d'occasion à petits prix sur 2 niveaux :Romans (romans du terroir...), BD, Revues, Magazines, Documentaires, Ouvrages pédagogiques, Livres scolaires

sur de nombreux thèmes:

Science-Fiction, Fantastique, Thriller, Cinéma, Polar, Comic's, Littérature Générale, Mangas, Santé, Nature, Jardin, Religions, Cuisine, Tourisme, Biographies, Politique, Humour, Poésie...

Également des ouvrages en anglais... des affiches, des cartes postales et un choix de livres pour la jeunesse

Le Rayon Ardent – 1 rue d'Hauteville 42820 – Ambierle Village du Livre 06 04 14 85 77 – 06 85 61 71 41 <u>le-rayon-ardent@orange.fr</u>



